

PIANO DI STUDIO DELLA DISCIPLINA : ITALIANO
LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE
Monte ore complessivo: 132, 66 per quadrimestre
PIANO DELLE UDA 3° ANNO

UDA	Competenze	Conoscenze UDA	Abilità UDA	Disciplina di riferimento	Discipline concorrenti
UDA 01 (trasversale) Lettura, comprensione e analisi	<ul style="list-style-type: none"> - Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura - Comprendere e analizzare testi letterari - Commentare e interpretare testi letterari - Confrontare epoche, movimenti, autori, testi e cogliere le correlazioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli eventi storici, le strutture politiche, sociali ed economiche dell'epoca • Conoscere mentalità, idee, istituzioni e centri culturali e il ruolo dell'intellettuale • Conoscere i principali generi letterari • Conoscere le principali espressioni artistiche • Conoscere gli strumenti dell'analisi contenutistica e stilistica dei testi poetici, in prosa e teatrali • Conoscere le procedure per contestualizzare, confrontare e interpretare testi 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper: • ricostruire momenti significativa della periodizzazione storicamente • riconoscere luoghi del potere e della cultura e i loro rapporti • contestualizzare un movimento, un autore, un'opera • utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale • individuare i caratteri specifici di un testo • spiegare la molteplicità dei significati di un testo • comprendere un'opera d'arte e individuare i rapporti tra letteratura, arte e cinema 	Lingua e letteratura italiana	
UDA 02 Scrittura e produzione orale	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici - Produrre diverse tipologie di testo 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le regole ortografiche e morfosintattiche • Conoscere i linguaggi specifici e tecnici • Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia. • Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia. • Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione. • Tecniche della comunicazione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper scrivere in modo corretto dal punto di vista ortografico e morfosintattico - Saper: • fare la parafrasi e il riassunto • utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale • redigere un commento scritto sull'interpretazione di un testo • contestualizzare testi • Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici • Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali. • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. 	Lingua e letteratura italiana	Discipline dell'area scientifica

UDA	Competenze	Conoscenze UDA	Abilità UDA	Disciplina di riferimento	Discipline concorrenti
<p>UDA 2</p> <p>Francesco Petrarca e il <i>Canzoniere</i></p> <p>Ore 12</p>	<ul style="list-style-type: none"> Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura Comprendere e analizzare testi letterari; Commentarli e interpretarli Confrontare epoche, movimenti, autori, testi e cogliere le correlazioni Padroneggiare gli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti Produrre diverse tipologie di testi (parafrasi, commenti....) Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline espressive. 	<p>LINGUA</p> <p>Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> radici storiche ed evoluzione della lingua italiana nel Trecento rapporto tra lingua e letteratura fonti dell'informazione e della documentazione caratteristiche e struttura dei testi scritti <p>LETTERATURA</p> <p>Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario nel Trecento testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale italiana significative opere letterarie: il <i>Canzoniere</i> 	<p>LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana del Trecento consultare fonti informative per l'approfondimento sostenere colloqui su tematiche predefinite produrre testi di diversa tipologia e complessità riconoscere i caratteri stilistici e strutturali del <i>Canzoniere</i> <p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano del Duecento individuare i caratteri specifici del <i>Canzoniere</i> 	Lingua e letteratura italiana	<p>Storia</p> <p>Filosofia</p> <p>Storia dell'arte</p>
<p>UDA 3</p> <p>Giovanni Boccaccio e il <i>Decameron</i></p> <p>Ore 10</p>	<ul style="list-style-type: none"> Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura Comprendere e analizzare testi letterari; Commentarli e interpretarli. Confrontare epoche, movimenti, autori, testi e cogliere le correlazioni Padroneggiare gli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti Produrre diverse tipologie di testi (parafrasi, commenti....) Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline espressive. 	<p>LINGUA</p> <p>Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> evoluzione della lingua italiana nel Trecento rapporto tra lingua e letteratura caratteristiche e struttura di testi scritti fonti dell'informazione e della documentazione tecniche della comunicazione (orale, scritta, multimediale) <p>LETTERATURA</p> <p>Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale italiana significative opere letterarie: il <i>Decameron</i> 	<p>LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana del Trecento consultare fonti informative per l'approfondimento sostenere colloqui su tematiche predefinite produrre testi di diversa tipologia e complessità riconoscere i caratteri stilistici e strutturali del <i>Decameron</i> <p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano del Duecento individuare i caratteri specifici del <i>Decameron</i> utilizzare tecnologie digitali per la presentazione di un prodotto inerente le novelle del <i>Decameron</i> 	Lingua e letteratura italiana	<p>Storia</p> <p>Scienze</p> <p>Filosofia</p> <p>Storia dell'arte</p> <p>Educazione civica</p> <p>Letteratura inglese</p>

UDA	Competenze	Conoscenze UDA	Abilità UDA	Disciplina di riferimento	Discipline concorrenti
UDA 4 Umanesimo e Rinascimento Ore 14	<ul style="list-style-type: none"> Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura Comprendere e analizzare testi letterari; Commentarli e interpretarli. Confrontare epoche, movimenti, autori, testi e cogliere le correlazioni Padroneggiare gli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti Produrre diverse tipologie di testi (parafrasi, commenti....) Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline espressive. 	LINGUA Conoscere: <ul style="list-style-type: none"> evoluzione della lingua italiana nell'età umanistica rapporto tra lingua e letteratura caratteristiche e struttura di testi scritti fonti dell'informazione e della documentazione tecniche della comunicazione (orale, scritta, multimediale) LETTERATURA Conoscere: <ul style="list-style-type: none"> testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale e il sistema letterario italiano nell'età umanistica ALTRE ESPRESSIONI ARTISTICHE <ul style="list-style-type: none"> caratteri fondamentali dell'arte umanistica e rinascimentale 	LINGUA <ul style="list-style-type: none"> riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana consultare fonti informative per l'approfondimento sostenere colloqui su tematiche predefinite produrre testi di diversa tipologia e complessità riconoscere i caratteri stilistici e strutturali del <i>Decameron</i> LETTERATURA <ul style="list-style-type: none"> riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana nell'età umanistica identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano 	Lingua e letteratura italiana	Storia Filosofia Storia dell'arte
UDA 5 Ludovico Ariosto e l'Orlando Furioso Ore 10	<ul style="list-style-type: none"> Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura Comprendere e analizzare testi letterari; Commentarli e interpretarli. Confrontare epoche, movimenti, autori, testi e cogliere le correlazioni Padroneggiare gli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti Produrre diverse tipologie di testi (parafrasi, commenti....) Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline espressive. 	LINGUA Conoscere: <ul style="list-style-type: none"> rapporto tra lingua e letteratura caratteristiche e struttura di testi scritti LETTERATURA Conoscere: <ul style="list-style-type: none"> testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale e il sistema letterario italiano nell'età umanistica ALTRE ESPRESSIONI ARTISTICHE <ul style="list-style-type: none"> trasposizione dell'opera ariostesca in opera per il teatro (<i>Paladini di Francia</i> prodotto dai Cantieri Teatrali Koreja) conoscere i caratteri specifici del testo teatrale 	LINGUA <ul style="list-style-type: none"> consultare fonti informative per l'approfondimento sostenere colloqui su tematiche predefinite produrre testi di diversa tipologia e complessità riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dell' <i>Orlando Furioso</i> LETTERATURA <ul style="list-style-type: none"> identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano individuare i caratteri specifici dell' <i>Orlando Furioso</i> ALTRE ESPRESSIONI ARTISTICHE <ul style="list-style-type: none"> confrontare generi letterari diversi (testo poetico/narrativo e testo teatrale) 	Lingua e letteratura italiana LETTERATURA E TEATRO	Storia Storia dell'arte Filosofia Educazione civica

UDA	Competenze	Conoscenze UDA	Abilità UDA	Disciplina di riferimento	Discipline concorrenti
<p>UDA 6 Niccolò Machiavelli e <i>Il Principe</i></p> <p>Ore 10</p>	<ul style="list-style-type: none"> Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura Comprendere e analizzare testi letterari; Commentarli e interpretarli. Confrontare epoche, movimenti, autori, testi e cogliere le correlazioni Padroneggiare gli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti Produrre diverse tipologie di testi (parafrasi, commenti....) Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline espressive. 	<p>LINGUA</p> <p>Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> evoluzione della lingua italiana nell'età del rinascimento rapporto tra lingua e letteratura caratteristiche e struttura di testi scritti <p>LETTERATURA</p> <p>Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale italiana 	<p>LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana sostenere colloqui su tematiche predefinite produrre testi di diversa tipologia e complessità riconoscere i caratteri stilistici e strutturali del <i>Principe</i> <p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ' individuare i caratteri specifici del <i>Principe</i> 	Lingua e letteratura italiana	<p>Storia</p> <p>Storia dell'arte</p> <p>Filosofia</p> <p>Letteratura inglese</p> <p>Educazione civica</p>
<p>UDA 7</p> <p>L'età della Controriforma e Tasso</p> <p>Ore 10</p> <p>(compatibilmente con i tempi)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura Comprendere e analizzare testi letterari; Commentarli e interpretarli. Confrontare epoche, movimenti, autori, testi e cogliere le correlazioni Padroneggiare gli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti Produrre diverse tipologie di testi (parafrasi, commenti....) Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline espressive. 	<p>LINGUA</p> <p>Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> evoluzione della lingua italiana rapporto tra lingua e letteratura caratteristiche e struttura di testi scritti <p>LETTERATURA</p> <p>Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano nell'età della Controriforma testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale italiana significative opere letterarie: <i>La Gerusalemme liberata</i> 	<p>LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana sostenere colloqui su tematiche predefinite produrre testi di diversa tipologia e complessità riconoscere i caratteri stilistici e strutturali de <i>La Gerusalemme liberata</i> <p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ' individuare i caratteri specifici di un testo letterario, storico, critico, artistico 	Lingua e letteratura italiana	<p>Storia</p> <p>Storia dell'arte</p> <p>Educazione civica</p>

UDA	Competenze	Conoscenze UDA	Abilità UDA	Disciplina di riferimento	Discipline concorrenti
<p>UDA 04</p> <p>La Divina Commedia</p> <p><i>Il viaggio di Dante dall'Inferno alle soglie del Purgatorio</i></p> <p>Ore 20</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • Leggere, comprendere e interpretare testi letterari; • Confrontare epoche, movimenti, autori, testi e cogliere le correlazioni • Padroneggiare gli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti • Produrre diverse tipologie di testi (parafrasi, commenti....) • Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline espressive. 	<p>LINGUA</p> <p>Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • radici storiche ed evoluzione della lingua italiana • rapporto tra lingua e letteratura <p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • caratteristiche dell'oltretomba dantesco e di alcuni dei personaggi che lo popolano • differenze fra <i>Inferno</i>, <i>Purgatorio</i> e <i>Paradiso</i> 	<p>LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> • riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana • riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dell'opera • produrre testi di diversa tipologia e complessità <p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato • riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario a cui l'opera appartiene 	<p>Lingua e letteratura italiana</p>	

ASSE DEI LINGUAGGI					
LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE					
ITALIANO - CLASSE III					
PROGETTAZIONE MICRO					
COMPITO ASSEGNATO AGLI STUDENTI/ PROCESSO DI LAVORO					
N°/ore	TITOLO	Attività docente	Lezioni integrative (relative ai moduli trasversali)	Metodologie	Prestazione studente
UDA 1 LE ORIGINI DELLA LETTERATURA, IL DUECENTO E DANTE, SOMMO POETA	1.1 Le origini della letteratura e il sistema letterario nell'Italia del Duecento	Ricostruisce le radici storiche ed evoluzione della lingua italiana nel Medioevo e nel Duecento Evidenzia il rapporto tra lingua e letteratura Illustra le caratteristiche e la struttura di testi scritti Accosta lo studente a testi fondamentali della letteratura delle origini Accosta lo studente alle fonti dell'informazione e della documentazione Ricostruisce le linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario nel Medioevo e del Duecento Spiega i rapporti tra la letteratura e altre espressioni culturali e artistiche	Ripasso ortografia e grammatica Ripasso retorica e narratologia Illustra le tecniche dell'analisi testuale Illustra le tecniche della comunicazione (orale, scritta,) Propone la visione del guidata del film "Il nome della rosa" di J.J. Annaud	Lezione frontale Lezione partecipata Lecture guidate Esercitazioni Utilizzo di supporti multimediali (pdf interattivi, itinerario multimediale, test interattivi)	Sa scrivere in modo corretto dal punto di vista ortografico e grammaticale Riconosce le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana delle origini Consulta fonti informative per l'approfondimento Sostiene colloqui su tematiche predefinite Contestualizza un movimento, un autore, un'opera Utilizza gli strumenti dell'analisi testuale Produce riassunti e parafrasi dei testi proposti Riconosce e identifica periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana delle origini e del '200 Identificare alcuni dei testi rappresentativi della letteratura italiana delle origini Individua i caratteri specifici di un testo cinematografico
	Ore 30 <i>settembre/ novembre</i>	1.2 Dante Alighieri, il sommo poeta. La divina <i>Commedia</i> (incontro con l'opera)	Ricostruisce le linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario nell'Italia del Duecento Presenta il profilo dell'autore (vita, opere, poetica) Accosta lo studente all'opera dantesca e all'autore fra i più rappresentativi dell'identità culturale italiana Collega l'autore al suo tempo Introduce alle singole opere Introduce ai testi antologizzati Introduce la lettura e l'analisi della divina <i>Commedia</i> da realizzare nel corso dell'intero anno su canti scelti fra le prime due cantiche (Inferno e Purgatorio)	Opera un rinforzo sul metodo di studio: come studiare un autore Fa lavorare sui testi facendoli riscrivere nelle forme di parafrasi o riassunto e guida l'analisi testuale Opera un rinforzo su elementi di metrica e narratologia	Lezione frontale Lezione partecipata Lecture guidate Esercitazioni Utilizzo di supporti multimediali (pdf interattivi, itinerario multimediale, test interattivi)
Modalità di accertamento delle abilità e delle conoscenze dell'UDA					
Verifiche orali/ /prove strutturate/analisi e interpretazione di un testo poetico/analisi e produzione di un testo argomentativo					

N°/ore	TITOLO	Attività docente	Lezioni integrative (relative ai moduli trasversali)	Metodologie	Prestazione studente
UDA 2 FRANCESCO PETRARCA E IL CANZONIERE Ore 12 <i>dicembre</i>	2.1 Francesco Petrarca tra Medioevo cristiano ed età moderna	Ricostruisce le linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario nell'Italia del Trecento Sottolinea le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana del Trecento Presenta il profilo dell'autore: – vita – opere – poetica Collega l'autore al suo tempo, evidenziando i luoghi del potere e della cultura e il rapporto tra cultura e potere Introduce alle singole opere Introduce ai testi antologizzati	Fa lavorare sui testi facendoli riscrivere nelle forme di parafrasi o riassunto e guida l'analisi testuale Opera un rinforzo su elementi di metrica e narratologia Opera un rinforzo sul metodo di studio: come studiare un autore Presenta le procedure per contestualizzare, confrontare e interpretare testi.	Lezione frontale Lezione partecipata Lecture guidate Esercitazioni Utilizzo di supporti multimediali (pdf interattivi, itinerario multimediale, test interattivi)	Riconosce e identifica periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana del Trecento Riconosce le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana del Trecento Coglie il rapporto tra l'autore e il contesto storico, sociale, economico nel quale vive ed opera, riconoscendo i luoghi del potere e della cultura e il rapporto tra cultura e potere Sa scrivere in modo corretto dal punto di vista ortografico e grammaticale Sostiene colloqui su tematiche predefinite Contestualizza un autore, un'opera Utilizza gli strumenti dell'analisi testuale Produce riassunti e parafrasi dei testi proposti Consulta fonti informative per l'approfondimento
	2.2 Il Canzoniere <i>(incontro con l'opera)</i>	Accosta lo studente al <i>Canzoniere</i> in quanto opera poetica rappresentativa del mondo interiore dell'autore e di una sensibilità moderna Illustra i rapporti tra Petrarca e il volgare Presenta i temi più significativi della poesia petrarchesca: l'amore, il paesaggio, il dissidio e la crisi interiore Presenta lo stile e la struttura del <i>Canzoniere</i> Introduce ai testi antologizzati	Fa lavorare sui testi, guidando l'analisi testuale e facendoli riscrivere nelle forme di parafrasi e commento Guida al confronto tra autori e all'approfondimento su temi (la concezione della donna e dell'amore in Dante e Petrarca) utilizzando la rete per reperire informazioni	Lezione frontale Lezione partecipata Lecture guidate Esercitazioni Utilizzo di supporti multimediali (pdf interattivi, itinerario multimediale, test interattivi)	Individua i caratteri specifici del <i>Canzoniere</i> e ne riconosce i caratteri stilistici e strutturali Contestualizza l'opera Utilizza gli strumenti dell'analisi testuale Produce riassunti e parafrasi dei testi proposti Sa fare una ricerca per approfondire Sa fare il commento di un testo poetico
Modalità di accertamento delle abilità e delle conoscenze dell'UDA					
Verifiche orali/ analisi e interpretazione di un testo poetico					

N°/ore	TITOLO	Attività docente	Lezioni integrative (relative ai moduli trasversali)	Metodologie	Prestazione studente
UDA 3 FGIOVANNI BOCCACCIO E IL DECAMERON	3.1 Giovanni Boccaccio	Ricostruisce le linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario nell'Italia del Trecento Sottolinea le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana del Trecento Presenta il profilo dell'autore: – vita – opere – poetica Collega l'autore al suo tempo, evidenziando i luoghi del potere e della cultura e il rapporto tra cultura e potere Introduce alle singole opere Introduce ai testi antologizzati	Fa lavorare sui testi facendoli riscrivere nelle forme di parafrasi o riassunto e guida l'analisi testuale Opera un rinforzo su elementi di narratologia Opera un rinforzo sul metodo di studio: come studiare un autore Presenta le procedure per contestualizzare, confrontare e interpretare testi. Propone la visione guidata del film di Pier Paolo Pasolini, <i>Decameron</i>	Lezione frontale Lezione partecipata Lecture guidate Esercitazioni Utilizzo di supporti multimediali (pdf interattivi, itinerario multimediale, quiz interattivi)	Riconosce e identifica periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana del Trecento Riconosce le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana del Trecento Coglie il rapporto tra l'autore e il contesto storico, sociale, economico nel quale vive ed opera, riconoscendo i luoghi del potere e della cultura e il rapporto tra cultura e potere Sa scrivere in modo corretto dal punto di vista ortografico e grammaticale Sostiene colloqui su tematiche predefinite Contestualizza un autore, un'opera Utilizza gli strumenti dell'analisi testuale Produce riassunti e parafrasi dei testi proposti Consulta fonti informative per l'approfondimento
	3.2 Il Decameron <i>(incontro con l'opera)</i>	Accosta lo studente al <i>Decameron</i> in quanto opera narrativa rappresentativa di una mentalità moderna e di un nuovo orizzonte culturale Illustra i rapporti tra Boccaccio e il volgare Presenta la struttura dell'opera Presenta il Proemio e la dichiarazione di poetica Presenta i temi più significativi del <i>Decameron</i> : l'amore, la fortuna, il mondo mercantile, la cortesia, la burla, il paesaggio, ecc. Presenta il genere della novella: narrazione, lingua e stile Introduce ai testi antologizzati	Fa lavorare sui testi, guidando l'analisi testuale e facendoli riscrivere nelle forme di riassunto e commento Presenta le modalità basilari di realizzazione di prodotti audio, video e multimediali Guida la produzione di una presentazione in su supporto multimediale di una novella del <i>Decameron</i>	Lezione frontale Lezione partecipata Lecture guidate Esercitazioni Utilizzo di supporti multimediali (pdf interattivi, itinerario multimediale, quiz interattivi)	Individua i caratteri specifici del <i>Canzoniere</i> e ne riconosce i caratteri stilistici e strutturali Contestualizza l'opera Utilizza gli strumenti dell'analisi testuale Produce riassunti e parafrasi dei testi proposti Sa fare una ricerca per approfondire Sa fare il commento di un testo poetico
Ore 10 <i>gennaio</i>					
Modalità di accertamento delle abilità e delle conoscenze dell'UDA					
	Verifiche orali/ analisi di un testo narrativo/ analisi e produzione di un testo argomentativo/ Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo				

N°/ore	TITOLO	Attività docente	Lezioni integrative (relative ai moduli trasversali)	Metodologie	Prestazione studente
UDA 4 UMANESIMO E RINASCIMENTO	4.1 Società e cultura nell'età umanistica	Ricostruisce l'evoluzione della lingua italiana nell'età umanistica ed evidenzia il rapporto tra lingua e letteratura Illustra le caratteristiche e la struttura di testi scritti Accosta lo studente alle fonti dell'informazione e della documentazione Ricostruisce le linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano nell'età umanistica evidenziando i luoghi del potere e della cultura e il rapporto tra cultura e potere Spiega i rapporti tra la letteratura e altre espressioni culturali e artistiche	Opera un rinforzo sul metodo di studio: come studiare un movimento Opera un rinforzo sui differenti generi letterari	Lezione frontale Lezione partecipata Lectture guidate Esercitazioni Utilizzo di supporti multimediali (pdf interattivi, itinerario multimediale, test interattivi)	Riconosce e identifica periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana dell'umanesimo Riconosce i generi letterari Sostiene colloqui su tematiche predefinite Consulta fonti informative per l'approfondimento
	4.2 Società e cultura nell'età del Rinascimento	Ricostruisce l'evoluzione della lingua italiana nell'età rinascimentale ed evidenzia il rapporto tra lingua e letteratura Illustra le caratteristiche e la struttura di testi scritti Accosta lo studente alle fonti dell'informazione e della documentazione Ricostruisce le linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano nell'età rinascimentale, evidenziando i luoghi del potere e della cultura e il rapporto tra cultura e potere Accosta a testi e/o autori rappresentativi dell'identità culturale italiana nell'età del Rinascimento Spiega i rapporti tra la letteratura e altre espressioni culturali e artistiche Illustra i caratteri fondamentali dell'arte rinascimentale	Opera un rinforzo sul metodo di studio: guida la produzione di una mappa concettuale su società e cultura del rinascimento Guida all'approccio ad un'opera d'arte e all'individuazione dei rapporti tra letteratura e arte Guida alla composizione scritta: il saggio breve documentato	Lezione frontale Lezione partecipata Lectture guidate Esercitazioni Utilizzo di supporti multimediali (pdf interattivi, itinerario multimediale, test interattivi)	Riconosce e identifica periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana del Rinascimento Coglie il rapporto tra autori e il contesto storico, sociale, economico nel quale vivono ed operano, riconoscendo i luoghi del potere e della cultura e il rapporto tra cultura e potere Comprende un'opera d'arte e individua i rapporti tra letteratura e arte, riconoscendo i caratteri fondamentali dell'arte rinascimentale Produce un saggio scrivendo in modo corretto dal punto di vista ortografico e grammaticale
Ore 14 <i>febbraio</i>	Modalità di accertamento delle abilità e delle conoscenze dell'UDA				
Colloqui/prova strutturata o semistrutturata sulla letteratura e l'arte dell'Umanesimo e del Rinascimento					

N°/ore	TITOLO	Attività docente	Lezioni integrative (relative ai moduli trasversali)	Metodologie	Prestazione studente
UDA5 LUDOVICO ARIOSTO E L'ORLANDO FURIOSO	5.1 Ludovico Ariosto	Ricostruisce le linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario del Rinascimento Sottolinea le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana nel Rinascimento Presenta il profilo dell'autore: – vita – opere – poetica Collega l'autore al suo tempo, evidenziando i luoghi del potere e della cultura e il rapporto tra cultura e potere Introduce alle singole opere Introduce ai testi antologizzati	Opera un rinforzo su elementi di metrica e narratologia Guida alla composizione scritta: l'articolo di giornale Avvicina gli studenti alla critica letteraria	Lezione frontale Lezione partecipata Letture guidate Esercitazioni Utilizzo di supporti multimediali (pdf interattivi, itinerario multimediale, test interattivi)	Coglie il rapporto tra l'autore e il contesto storico, sociale, economico nel quale vive ed opera, riconoscendo i luoghi del potere e della cultura e il rapporto tra cultura e potere produce un articolo di giornale scrivendo in modo corretto dal punto di vista ortografico e grammaticale Sostiene colloqui su tematiche predefinite Contestualizza un autore, un'opera Utilizza gli strumenti dell'analisi testuale Produce riassunti e parafrasi dei testi proposti Comprende i contenuti di un testo di critica
	5.2 L'Orlando furioso <i>(incontro con l'opera)</i>	Accosta lo studente all' <i>Orlando furioso</i> in quanto opera poetica rappresentativa del mondo e della mentalità rinascimentale Illustra i rapporti tra Ariosto e il genere del poema cavalleresco Presenta la materia del poema e le suggestioni culturali Presenta la struttura del poema: lo spazio e il tempo, il labirinto e l'ordine Presenta i temi più significativi dell'opera: "le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori, le audaci imprese" Presenta la lingua e la metrica Presenta l'impianto narrativo Introduce ai testi antologizzati	Fa lavorare sui testi facendoli riscrivere nelle forme di parafrasi o riassunto e guida l'analisi testuale Presenta le procedure per contestualizzare, confrontare e interpretare testi (anche con riferimento alla rilettura dell' <i>Orlando furioso</i> di Italo Calvino) Propone agli studenti la trasposizione dell'opera ariostesca in opera per il teatro (<i>Paladini di Francia</i> prodotto dai Cantieri Teatrali Koreja)	Lezione frontale Lezione partecipata Letture guidate Esercitazioni Utilizzo di supporti multimediali (pdf interattivi, itinerario multimediale, test interattivi)	Contestualizza l'opera Mette in rapporto l' <i>Orlando furioso</i> con altre opere dello stesso genere letterario Si orienta nell'impianto narrativo dell'opera e ne individua i nuclei tematici e la struttura Sostiene colloqui su tematiche predefinite Utilizza gli strumenti dell'analisi testuale Produce riassunti e parafrasi dei testi proposti Sa scrivere in modo corretto dal punto di vista ortografico e grammaticale Confronta generi letterari diversi (testo poetico/narrativo e testo teatrale)
Modalità di accertamento delle abilità e delle conoscenze dell'UDA					
Verifiche orali/ analisi di un testo letterario/ Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo					

N°/ore	TITOLO	Attività docente	Lezioni integrative (relative ai moduli trasversali)	Metodologie	Prestazione studente
UDA 6 NICCOLO' MACHIAVELLI E IL PRINCIPE	6.1 Machiavelli e la politica come scienza autonoma	<p>Presenta il contesto storico e politico, l'economia e la società di Quattrocento e Cinquecento. Offre una chiave di lettura, in relazione alle esperienze biografiche, per incontrare l'autore</p> <p>Presenta il profilo dell'autore:</p> <ul style="list-style-type: none"> - vita - opere - poetica <p>Collega l'autore al suo tempo, evidenziando i luoghi del potere e della cultura e il rapporto tra cultura e potere</p> <p>Introduce alle singole opere</p> <p>Introduce ai testi antologizzati</p>	<p>Opera un rinforzo sul metodo di studio:selezionare e organizzare contenuti</p> <p>Accosta lo studente al metodo della scienza moderna applicato alla politica</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Lecture guidate</p> <p>Esercitazioni</p> <p>Utilizzo di supporti multimediali</p> <p>(pdf interattivi, itinerario multimediale, quiz interattivi)</p>	<p>Riconosce e identifica periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana nell'età del Rinascimento</p> <p>Riconosce le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana nel Rinascimento</p> <p>Coglie il rapporto tra l'autore e il contesto storico,sociale, economico nel quale vive ed opera, riconoscendo i luoghi del potere e della cultura e il rapporto tra cultura e potere</p> <p>Sostiene colloqui su tematiche predefinite</p> <p>Contestualizza un autore, un'opera</p> <p>Utilizza gli strumenti dell'analisi testuale</p> <p>Produce riassunti e parafrasi dei testi proposti</p> <p>Consulta fonti informative per l'approfondimento</p>
	6.2	<p>Accosta lo studente al <i>Principe</i> in quanto opera poetica rappresentativa di una nuova concezione della politica come scienza autonoma</p> <p>Illustra i rapporti tra Machiavelli e la lingua italiana nell'età del Rinascimento</p> <p>Presenta la genesi e la struttura dell'opera</p> <p>Il Principe</p> <p>(<i>incontro con l'opera</i>)</p> <p>Presenta il pensiero politico dell'autore</p> <p>Presenta i caratteri stilistici e strutturali del Principe</p> <p>Introduce ai testi antologizzati</p>	<p>Guida alla composizione scritta: il tema di ordine generale e il tema storico</p> <p>Propone la visione guidata del film di Ermanno Olmi, <i>Il mestiere delle armi</i>.</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Lecture guidate</p> <p>Esercitazioni</p> <p>Utilizzo di supporti multimediali</p> <p>(pdf interattivi, itinerario multimediale, quiz interattivi)</p>	<p>Individua i caratteri specifici del <i>Principe</i> e ne riconosce i caratteri stilistici e strutturali</p> <p>Contestualizza l'opera</p> <p>Seleziona e organizza contenuti di alcuni capitoli significativi del <i>Principe</i></p> <p>Produce riassunti e parafrasi dei testi proposti</p> <p>Riesce a produrre un tema di ordine generale o storico, scrivendo in modo corretto dal punto di vista ortografico e grammaticale</p>
Ore 10 <i>aprile</i>					
Modalità di accertamento delle abilità e delle conoscenze dell'UDA					
Verifiche orali/ analisi e produzione di un testo argomentativo/ Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo					

N°/ore	TITOLO	Attività docente	Lezioni integrative (relative ai moduli trasversali)	Metodologie	Prestazione studente
UDA 7 L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA E TASSO (compatibile mente con i tempi)	7.1 Società e cultura nell'età della Controriforma	<p>Presenta il contesto storico e politico, l'economia e la società nell'età della Controriforma.</p> <p>Ricostruisce le linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano nell'età della Controriforma, evidenziando i luoghi del potere e della cultura e il rapporto tra cultura e potere e il ruolo della Chiesa controriformista</p>	<p>Opera un rinforzo sul metodo di studio: selezionare e organizzare contenuti</p> <p>Opera un rinforzo sui differenti generi letterari</p> <p>Opera un rinforzo sul metodo di studio: guida la produzione di una mappa concettuale su società e cultura della età della Controriforma</p>	<p>Lezione frontale Lezione partecipata Lecture guidate Esercitazioni Utilizzo di supporti multimediali (pdf interattivi, itinerario multimediale, quiz interattivi)</p>	<p>Riconosce e identifica periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana nell'età della Controriforma Riconosce le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana nell'età della Controriforma Sostiene colloqui su tematiche predefinite Contestualizza un autore, un'opera Utilizza gli strumenti dell'analisi testuale Produce riassunti e parafrasi dei testi proposti</p>
	7.2 Torquato Tasso poeta di un'età di crisi	<p>Offre una chiave di lettura, in relazione alle esperienze biografiche, per incontrare l'autore Presenta il profilo dell'autore:</p> <ul style="list-style-type: none"> - vita - opere - poetica <p>Collega l'autore al suo tempo, evidenziando i luoghi del potere e della cultura e il rapporto tra cultura e potere</p> <p>Introduce alle singole opere</p> <p>Introduce ai testi antologizzati</p>	<p>Guida al confronto tra autori/opere/testi (Ariosto-Tasso/<i>L'Orlando furioso-La Gerusalemme liberata</i>)</p>	<p>Lezione frontale Lezione partecipata Lecture guidate Esercitazioni Utilizzo di supporti multimediali (pdf interattivi, itinerario multimediale, quiz interattivi)</p>	<p>Coglie il rapporto tra l'autore e il contesto storico, sociale, economico nel quale quale vive ed opera, riconoscendo i luoghi del potere e della cultura e il rapporto tra cultura e potere Sa scrivere in modo corretto dal punto di vista ortografico e grammaticale Sostiene colloqui su tematiche predefinite Utilizza gli strumenti dell'analisi testuale Produce riassunti e parafrasi dei testi proposti</p>
Ore 10 <i>maggio</i>					
Modalità di accertamento delle abilità e delle conoscenze dell'UDA					
Prova semistrutturata (se possibile)					

N°/ore	TITOLO	Attività docente	Lezioni integrative (relative ai moduli trasversali)	Metodologie	Prestazione studente
UDA 04 (trasversale da novembre) La Divina Commedia	<i>Il viaggio di Dante dall'Inferno alle soglie del Purgatorio.</i>	Presenta la struttura dell'opera Illustra le caratteristiche dell'oltretomba dantesco Illustra i concetti di allegoria e di interpretazione figurale Spiega la concezione simbolica dei numeri nella <i>Commedia</i> Presenta, a sua scelta, un certo numero di canti tratti da Inferno e Purgatorio	Presenta i canti attraverso la lettura e con il supporto di CD Opera un rinforzo su elementi di metrica e narratologia Fa lavorare sui testi facendoli riscrivere nelle forme di parafrasi o riassunto e guida l'analisi testuale	Lezione frontale Lezione partecipata Letture guidate Esercitazioni Utilizzo di supporti multimediali (pdf interattivi, itinerario multimediale, quiz interattivi)	Conosce la struttura dell'opera e le caratteristiche dell'oltretomba dantesco Coglie il significato di allegoria e interpretazione figurale Conduce una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato Utilizza gli strumenti dell'analisi testuale Produce riassunti e parafrasi dei testi proposti Consulta fonti informative per l'approfondimento
Ore 20	Modalità di accertamento delle abilità e delle conoscenze dell'UDA				
Interrogazioni orali, questionari, verifiche strutturate/semistrutturate					

COMPETENZE DI CITTADINANZA

- Fare domande pertinenti
- Conoscere i propri limiti, le proprie capacità, collaborando nel lavoro di gruppo
- Organizzare il proprio apprendimento, valutare il proprio lavoro cercando consigli e informazioni
- Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità
- Comunicare e/o comprendere messaggi di diverso genere, usando i vari tipi di linguaggi, compreso quello letterario, in relazione al contesto e allo scopo
- Comunicare sia oralmente che con la scrittura idee, opinioni, stati d'animo
- Utilizzare pluralità di fonti, aiutandosi anche con supporto informatico
- Saper interpretare, organizzare, collegare dati, informazioni conoscenze
- Acquisire un metodo di studio appropriato utilizzando in modo adeguato tempi, strategie, strumenti di lavoro
- Sa acquisire opinioni ed informazioni, interpretarle in modo critico ed autonomo e valutarne consapevolmente l'attendibilità e l'utilità
- Analizzare spontaneamente le informazioni ricevute nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità
- Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità
- Saper ascoltare e rispettare i punti di vista degli altri e ricercare soluzioni condivise per la realizzazione delle attività collettive

ALTRE COMPETENZE DI CITTADINANZA Secondo del RACCOMANDAZIONI DEL CONSIGLIO EUROPEO del 22 maggio 2018-09-18 Relative alle competenze chiave per l'apprendimento permanente	
ABILITA'/CAPACITA'	COMPORTEMENTI OSSERVABILI:
<p><i>COSTRUZIONE DEL Sé: Progettare</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le conoscenze apprese per prevedere, partendo da dati reali, esiti di situazioni, soluzioni di problemi, scenari possibili per elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro. • Saper formulare strategie di azione e verificare i risultati raggiunti, distinguendo tra le più e le meno efficaci. 	<p>Lo/a studente/ssa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - programma in modo adeguato i tempi (del lavoro domestico, del progetto) - organizza in modo adeguato le risorse - distingue il momento del progetto di massima da quello del progetto di dettaglio - opera uno studio di fattibilità - raccoglie e rielabora i dati per il proprio scopo - opera confronti e trarre le conclusioni - prende in considerazione tutte le variabili e gli aspetti del progetto per ottimizzare le scelte e le azioni - produce adeguata documentazione per comprendere e far comprendere - manifesta impegno nel perseguimento del progetto completo - analizza le informazioni e i risultati in modo critico e ottimizza i risultati
<p><i>RELAZIONE CON GLI ALTRI: Agire in modo autonomo e responsabile</i></p>	<p>Lo/a studente/ssa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conosce il proprio ruolo e i propri compiti - adegua le proprie azioni agli obiettivi prefissati

<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere la propria identità relativa al tempo, al luogo, al contenuto sociale in cui si vive. • Assolvere agli obblighi scolastici, riconoscere e rispettare i limiti, le regole, le responsabilità personali e altrui. • Avere la capacità di capire cosa si può fare in prima persona per contribuire alla soluzione di un problema ed agire di conseguenza. • Prendere valide decisioni di fronte a problemi con diverse possibilità di soluzione 	<ul style="list-style-type: none"> - difende e afferma i propri diritti, interessi e responsabilità - riconosce e valuta le possibili conseguenze delle proprie azioni, assumendosene la responsabilità - controlla le proprie emozioni - affronta lo stress e l'insuccesso - rispetta i ruoli e le regole - gestisce le risorse disponibili in modo efficace e mette in pratica strategie adeguate - confronta, analizza fonti e opinioni, esprimendo il proprio punto di vista.
<p><i>RAPPORTO CON LA REALTA': Affrontare e risolvere problemi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Affrontare situazioni problematiche, formulando ipotesi di soluzione e verificando i risultati • Utilizzare conoscenze, abilità e competenze delle varie discipline per risolvere problemi di varia natura. 	<p>Lo/a studente/ssa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - focalizzare correttamente il problema - non si arrende in situazioni problematiche - valuta le diverse opzioni, i vincoli e le risorse - prendere decisioni - utilizza i riscontri negativi come momento di riflessione per la crescita e il miglioramento - utilizza in modo adeguato tecniche risolutive - mantiene la lucidità in situazioni di difficoltà - sa fare un riesame del lavoro svolto e mettere in atto azioni correttive.

Per valutazione di abilità/capacità di cittadinanza- comportamenti osservabili: lo/a studente/ssa: gestisce in modo corretto le risorse, rispetta le consegne, acquisisce un metodo di studio organizzato, fa domande pertinenti al momento opportuno, impara dagli insuccessi, è consapevole dei suoi punti di forza e di debolezza e si propone il miglioramento, dà un contributo costruttivo nelle attività di gruppo. Sa esprimere opinioni e desideri, bisogni e paure, sa chiedere consiglio e sa consigliare, è consapevole degli effetti della propria comunicazione, usa strategie per pianificare l'esposizione orale o scritta, sa esprimersi in modo chiaro e pertinente, sa effettuare connessione fra i dati e /o le informazioni raccolte, gestisce in modo appropriato i tempi e le risorse, rispetta le consegne, fa uso di strategie, strumenti di lavoro. Sa strutturare le informazioni, sa utilizzare le informazioni della realtà e utilizzare le esperienze pregresse, sa operare collegamenti tra ambiti diversi, sa collocare dati e accadimenti nel giusto contesto logico, storico...,sa operare in un contesto socialmente eterogeneo adeguando le modalità di comunicazione all'interlocutore, è disponibile alla condivisione e interagisce attivamente, riconosce il contributo delle lavoro altrui e mette a servizio del gruppo le proprie conoscenze e abilità, dimostra equilibrio e autocontrollo.