

PIANO DI STUDIO DELLA DISCIPLINA: ITALIANO
SETTORE TECNOLOGICO – LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE
Monte ore complessivo: 132, 66 per quadrimestre
PIANO DELLE UDA 3° ANNO

UDA	Competenze di cittadinanza	Competenze	Abilità	Conoscenze	Discipline
UDA 01 (trasversale) Lettura, comprensione e analisi	- Fare domande pertinenti - Conoscere i propri limiti, le proprie capacità, collaborando nel lavoro di gruppo - Organizzare il proprio apprendimento, valutare il proprio lavoro cercando consigli e informazioni - Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità - Comunicare e/o comprendere messaggi di diverso genere, usando i vari tipi di linguaggi, compreso quello letterario, in relazione al contesto e allo scopo	Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura - Comprendere e analizzare testi letterari - Commentare e interpretare testi letterari - Confrontare epoche, movimenti, autori, testi e cogliere le correlazioni	– Saper: - ricostruire momenti significativa della periodizzazione storicamente - riconoscere luoghi del potere e della cultura e i loro rapporti - contestualizzare un movimento, un autore, un'opera - utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale - individuare i caratteri specifici di un testo - spiegare la molteplicità dei significati di un testo	– Conoscere gli eventi storici, le strutture politiche, sociali ed economiche del dell'epoca – Conoscere mentalità, idee, istituzioni e centri culturali e il ruolo dell'intellettuale – Conoscere i principali generi letterari – Conoscere le principali espressioni artistiche – Conoscere gli strumenti dell'analisi contenutistica e stilistica dei testi poetici, in prosa e teatrali – Conoscere le procedure per contestualizzare, confrontare e interpretare testi	
UDA 02 Scrittura e produzione orale	- Comunicare sia oralmente che con la scrittura idee, opinioni, stati d'animo. - Utilizzare pluralità di fonti, aiutandosi anche con supporto informatico - Saper interpretare, organizzare, collegare dati, informazioni conoscenze - Acquisire un metodo di studio appropriato utilizzando in modo adeguato tempi, strategie, strumenti di lavoro. - Sa acquisire opinioni ed informazioni, interpretarle in modo critico ed autonomo e valutarne consapevolmente l'attendibilità e l'utilità. - Analizzare spontaneamente le informazioni ricevute nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità	- Padroneggiare gli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici -Produrre diverse tipologie di testo	– Saper scrivere in modo corretto dal punto di vista ortografico e morfosintattico – Saper: – fare la parafrasi e il riassunto - utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale - redigere un commento scritto sull'interpretazione di un testo - Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici - Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali. - Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.	– Conoscere le regole ortografiche e morfosintattiche – Conoscere i linguaggi specifici e tecnici – Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia. ▪ Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia. ▪ Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione. -Conosce le tecniche della comunicazione orale	Discipline dell'area tecnica dei diversi indirizzi
UDA 03 (trasversale) Comunicazione visiva e multimediale	- Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità. - Saper ascoltare e rispettare i punti di vista degli altri e ricercare soluzioni condivise per la realizzazione delle attività collettive	- Produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive a agli strumenti tecnici – Gestire autonomamente strumenti e procedure in un contesto di lavoro o di studio	-Saper comprendere il linguaggio e la funzione di prodotti multimediali -Saper realizzare semplici prodotti audio, video e ipertesti -Saper utilizzare la rete per reperire informazioni	-Conoscere gli strumenti costitutivi di un prodotto audiovisivo e multimediale – Conoscere le modalità basilari di realizzazione di prodotti audio, video e multimediali - Conoscere le basi della comunicazione telematica.	Italiano Tecnologie informatiche

UDA 03 (trasversale) Comunicazione funzionale al lavoro		-Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali -sviluppare ed esprimere le proprie qualità di relazione, comunicazione, ascolto, cooperazione e senso di responsabilità del proprio ruolo	- utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari - redigere testi informativi e argomentativi funzionali all'ambito di studio - produrre testi scritti continui e non continui	-Conoscere: - strumenti e i codici della comunicazione e le loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali - testi d'uso, dal linguaggio comune ai linguaggi specifici, in relazione ai contesti - forme e funzioni della scrittura: strumenti, materiali, metodi e tecniche.	Discipline dell'area tecnica dei diversi indirizzi
UDA 1 Le origini della letteratura, il Duecento e Dante, somma poeta.	- Fare domande pertinenti - Conoscere i propri limiti, le proprie capacità, collaborando nel lavoro di gruppo - Organizzare il proprio apprendimento, valutare il proprio lavoro cercando consigli e informazioni - Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità - Comunicare e/o comprendere messaggi di diverso genere, usando i vari tipi di linguaggi, compreso quello letterario, in relazione al contesto e allo scopo - Comunicare sia oralmente che con la scrittura idee, opinioni, stati d'animo. - Utilizzare pluralità di fonti, aiutandosi anche con supporto informatico - Saper interpretare, organizzare, collegare dati, informazioni conoscenze - Acquisire un metodo di studio appropriato utilizzando in modo adeguato tempi, strategie, strumenti di lavoro.	Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura - Comprendere e analizzare testi letterari; - Commentarli e interpretarli. - Confrontare epoche, movimenti, autori, testi e cogliere le correlazioni - Padroneggiare gli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti - Produrre diverse tipologie di testi (parafrasi, commenti, saggi....) - Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline espressive. - Padroneggiare gli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti	LINGUA - riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana delle origini - riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari - consultare fonti informative per l'approfondimento - sostenere colloqui su tematiche predefinite - produrre testi di diversa tipologia e complessità LETTERATURA - riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana delle origini e del Duecento - identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano del Duecento - individuare i caratteri specifici di un testo letterario	LINGUA conoscere: - radici storiche ed evoluzione della lingua italiana nel Duecento - rapporto tra lingua e letteratura - caratteristiche e struttura di testi scritti - fonti dell'informazione e della documentazione - tecniche della comunicazione (orale, scritta, multimediale) LETTERATURA conoscere: - linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario nel Medioevo e del Duecento - linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario nell'Italia del Duecento - testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale italiana	Storia
UDA 2 Francesco Petrarca e il Canzoniere	- Sa acquisire opinioni ed informazioni, interpretarle in modo critico ed autonomo e valutarne consapevolmente l'attendibilità e l'utilità. - Analizzare spontaneamente le informazioni ricevute nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità - Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità. - Saper ascoltare e rispettare i punti di vista degli altri e ricercare soluzioni condivise per la realizzazione delle attività collettive	- Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura - Comprendere e analizzare testi letterari; - Commentarli e interpretarli - Confrontare epoche, movimenti, autori, testi e cogliere le correlazioni - Padroneggiare gli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti -Produrre diverse tipologie di testi (parafrasi, commenti, saggi....) - Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline espressive	LINGUA - riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana del Trecento - consultare fonti informative per l'approfondimento - sostenere colloqui su tematiche predefinite - produrre testi di diversa tipologia e complessità - riconoscere i caratteri stilistici e strutturali del <i>Canzoniere</i> LETTERATURA - identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano del Duecento	LINGUA conoscere: - radici storiche ed evoluzione della lingua italiana nel Trecento - fonti dell'informazione e della documentazione - caratteristiche e struttura dei testi scritti LETTERATURA conoscere: - linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario nel Trecento - testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale italiana: il <i>Canzoniere</i>	Storia

UDA 3 Giovanni Boccaccio e il Decameron	- Fare domande pertinenti - Conoscere i propri limiti, le proprie capacità, collaborando nel lavoro di gruppo - Organizzare il proprio apprendimento, valutare il proprio lavoro cercando consigli e informazioni - Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità - Comunicare e/o comprendere messaggi di diverso genere, usando i vari tipi di linguaggi, compreso quello letterario, in relazione al contesto e allo scopo	- Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura - Comprendere e analizzare testi letterari; - Commentarli e interpretarli. - Confrontare epoche, movimenti, autori, testi e cogliere le correlazioni - Padroneggiare gli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti - Produrre diverse tipologie di testi (parafrasi, commenti, saggi....) - Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline espressive.	LINGUA Conoscere: - evoluzione della lingua italiana nel Trecento - rapporto tra lingua e letteratura - caratteristiche e struttura di testi scritti - fonti dell'informazione e della documentazione - tecniche della comunicazione (orale, scritta, multimediale) LETTERATURA Conoscere: - testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale italiana significative opere letterarie: il <i>Decameron</i>	LINGUA - riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana del Trecento - consultare fonti informative per l'approfondimento - sostenere colloqui su tematiche predefinite - produrre testi di diversa tipologia e complessità - riconoscere i caratteri stilistici e strutturali del <i>Decameron</i> LETTERATURA - identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano del Duecento - individuare i caratteri specifici del <i>Decameron</i> - utilizzare tecnologie digitali per la presentazione di un prodotto inerente le novelle del <i>Decameron</i>	Storia
UDA 4 Umanesimo e Rinascimento	- Comunicare sia oralmente che con la scrittura idee, opinioni, stati d'animo. - Utilizzare pluralità di fonti, aiutandosi anche con supporto informatico - Saper interpretare, organizzare, collegare dati, informazioni conoscenze - Acquisire un metodo di studio appropriato utilizzando in modo adeguato tempi, strategie, strumenti di lavoro. - Sa acquisire opinioni ed informazioni, interpretarle in modo critico ed autonomo e valutarne consapevolmente l'attendibilità e l'utilità. - Analizzare spontaneamente le informazioni ricevute nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità	--Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura - Comprendere e analizzare testi letterari; - Commentarli e interpretarli. - Confrontare epoche, movimenti, autori, testi e cogliere le correlazioni - Padroneggiare gli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti - Produrre diverse tipologie di testi (parafrasi, commenti, saggi....) - Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline espressive.	LINGUA Conoscere: - evoluzione della lingua italiana nell'età umanistica - caratteristiche e struttura di testi scritti - fonti dell'informazione e della documentazione - tecniche della comunicazione (orale, scritta, multimediale) LETTERATURA Conoscere: - un testo/autore fondamentale dell'età umanistica ALTRE ESPRESSIONI ARTISTICHE caratteri fondamentali dell' arte umanistica e rinascimentale	LINGUA - consultare fonti informative per l'approfondimento - sostenere colloqui su tematiche predefinite - produrre testi di diversa tipologia e complessità - riconoscere i caratteri stilistici e strutturali del <i>Decameron</i> LETTERATURA - riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana nell'età umanistica e rinascimentale	Storia
UDA 5 Il poema epico cavalleresco Ariosto e l'Orlando furioso	- Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità. - Saper ascoltare e rispettare i punti di vista degli altri e ricercare soluzioni condivise per la realizzazione delle attività collettive	Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura - Comprendere e analizzare testi letterari; - Commentarli e interpretarli. - Confrontare epoche, movimenti, autori, testi e cogliere le correlazioni - Padroneggiare gli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti - Produrre diverse tipologie di testi (parafrasi, commenti, saggi....) - Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline espressive.	LINGUA - riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana - sostenere colloqui su tematiche predefinite - produrre testi di diversa tipologia e complessità - riconoscere i caratteri stilistici e strutturali del <i>Principe</i> LETTERATURA - identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano - individuare i caratteri specifici de <i>Principe</i>	LINGUA Conoscere: - evoluzione della lingua italiana nell'età del rinascimento - rapporto tra lingua e letteratura - caratteristiche e struttura di testi scritti LETTERATURA Conoscere: - testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale italiana	Storia

UDA 6 Niccolò Machiavelli e Il Principe	- Fare domande pertinenti - Conoscere i propri limiti, le proprie capacità, collaborando nel lavoro di gruppo - Organizzare il proprio apprendimento, valutare il proprio lavoro cercando consigli e informazioni - Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità - Comunicare e/o comprendere messaggi di diverso genere, usando i vari tipi di linguaggi, compreso quello letterario, in relazione al contesto e allo scopo - Comunicare sia oralmente che con la scrittura idee, opinioni, stati d'animo. - Utilizzare pluralità di fonti, aiutandosi anche con supporto informatico - Saper interpretare, organizzare, collegare dati, informazioni conoscenze	Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura - Comprendere e analizzare testi letterari; - Commentarli e interpretarli. - Confrontare epoche, movimenti, autori, testi e cogliere le correlazioni - Padroneggiare gli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti - Produrre diverse tipologie di testi (parafrasi, commenti, saggi....) - Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline espressive.	LINGUA Conoscere: - evoluzione della lingua italiana - rapporto tra lingua e letteratura - caratteristiche e struttura di testi scritti LETTERATURA Conoscere: - linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano nell'età della Controriforma - testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale italiana significative opere letterarie: <i>La Gerusalemme liberata</i>	LINGUA - riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana - sostenere colloqui su tematiche predefinite - produrre testi di diversa tipologia e complessità - riconoscere i caratteri stilistici e strutturali de <i>La Gerusalemme liberata</i> LETTERATURA - identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ' - individuare i caratteri specifici di un testo letterario, storico, critico, artistico	
UDA 04 La Divina Commedia <i>Il viaggio di Dante dall'Inferno alle soglie del Paradiso (minimo 6 canti)</i>	- Acquisire un metodo di studio appropriato utilizzando in modo adeguato tempi, strategie, strumenti di lavoro. - Sa acquisire opinioni ed informazioni, interpretarle in modo critico ed autonomo e valutarne consapevolmente l'attendibilità e l'utilità. - Analizzare spontaneamente le informazioni ricevute nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità - Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità. - Saper ascoltare e rispettare i punti di vista degli altri e ricercare soluzioni condivise per la realizzazione delle attività collettive	LINGUA - riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana - riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dell'opera - produrre testi di diversa tipologia e complessità LETTERATURA • condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato • riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario a cui l'opera appartiene	- Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura - Leggere, comprendere e interpretare testi letterari; - Confrontare epoche, movimenti, autori, testi e cogliere le correlazioni - Padroneggiare gli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti - Produrre diverse tipologie di testi (parafrasi, commenti, saggi....) - Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline espressive.	LINGUA Conoscere: - radici storiche ed evoluzione della lingua italiana - rapporto tra lingua e letteratura LETTERATURA • caratteristiche dell'oltretomba dantesco e di alcuni dei personaggi che lo popolano • differenze fra <i>Inferno</i>, <i>Purgatorio</i> e <i>Paradiso</i>	

ASSE STORICO-SOCIALE					
SETTORE TECNOLOGICO – LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE					
ITALIANO - CLASSE III					
PROGETTAZIONE MICRO					
COMPITO ASSEGNATO AGLI STUDENTI/ PROCESSO DI LAVORO					
N. ore	Competenze di cittadinanza	Attività docente	Lezioni integrative	Metodologie	Prestazione studente
UDA 1 LE ORIGINI DELLA LETTERATURA, IL DUECENTO E DANTE, SOMMO POETA 1.1 Le origini della letteratura e il sistema letterario nell'Italia del Duecento	- Fare domande pertinenti - Conoscere i propri limiti, le proprie capacità, collaborando nel lavoro di gruppo - Organizzare il proprio apprendimento, valutare il proprio lavoro cercando consigli e informazioni - Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità - Comunicare e/o comprendere messaggi di diverso genere, usando i vari tipi di linguaggi, compreso quello letterario, in relazione al contesto e allo scopo - Comunicare sia oralmente che con la scrittura idee, opinioni, stati d'animo. - Utilizzare pluralità di fonti, aiutandosi anche con supporto informatico - Saper interpretare, organizzare, collegare dati, informazioni conoscenze - Acquisire un metodo di studio appropriato utilizzando in modo adeguato tempi, strategie, strumenti di lavoro.	Ricostruisce le radici storiche ed evoluzione della lingua italiana nel Medioevo e nel Duecento Evidenzia il rapporto tra lingua e letteratura Illustra le caratteristiche e la struttura di testi scritti Accosta lo studente a testi fondamentali della letteratura delle origini Accosta lo studente alle fonti dell'informazione e della documentazione Ricostruisce le linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario nel Medioevo e del Duecento Spiega i rapporti tra la letteratura e altre espressioni culturali e artistiche	Ripasso ortografia e grammatica Ripasso retorica e narratologia Illustra le tecniche dell'analisi testuale Illustra le tecniche della comunicazione (orale, scritta,)	Lezione frontale Lezione partecipata Lecture guidate Esercitazioni Utilizzo di supporti multimediali (pdf interattivi, itinerario multimediale, quiz interattivi) Tecniche attive: gioco di ruoli, studio di caso, apprendimento cooperativo, ricerca-azione, risoluzione di problemi.	Sa scrivere in modo corretto dal punto di vista ortografico e grammaticale Riconosce le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana delle origini Consulta fonti informative per l'approfondimento Sostiene colloqui su tematiche predefinite Contestualizza un movimento, un autore, un'opera Utilizza gli strumenti dell'analisi testuale e riscrive i testi Riconosce e identifica periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana delle origini e ne identificare alcuni dei testi rappresentativi
1.2 Dante Alighieri, il sommo poeta. La divina Commedia	- Sa acquisire opinioni ed informazioni, interpretarle in modo critico ed autonomo e valutarne consapevolmente l'attendibilità e l'utilità. - Analizzare spontaneamente le informazioni ricevute nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità - Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità. - Saper ascoltare e rispettare i punti di vista degli altri e ricercare soluzioni condivise per la realizzazione delle attività collettive	Ricostruisce le linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario nell'Italia del Duecento Presenta il profilo dell'autore (vita, opere, poetica) Accosta lo studente all'opera dantesca e all'autore fra i più rappresentativi dell'identità culturale italiana Collega l'autore al suo tempo, introducendo alle opere più rappresentative e ai testi antologizzati	Opera un rinforzo sul metodo di studio: come studiare un autore Fa lavorare sui testi facendoli riscrivere nelle forme di parafrasi o riassunto e guida l'analisi testuale Opera un rinforzo su elementi di metrica e narratologia		Individua i caratteri specifici del poema dantesco Coglie il rapporto tra l'autore e il contesto storico, sociale, economico nel quale vive ed opera Sostiene colloqui su tematiche predefinite Contestualizza l'autore, un'opera Utilizza gli strumenti dell'analisi testuale produce riassunti e parafrasi Produce riassunti e parafrasi dei testi proposti
Modalità di accertamento delle abilità e delle conoscenze dell'UDA					
➤ Per la valutazione formativa e/o sommativa Verifiche orali/ analisi di un testo poetico ➤ Per valutazione di abilità/capacità di cittadinanza- <i>comportamenti osservabili</i>: lo/la studente/ssa: gestisce in modo corretto le risorse, rispetta le consegne, acquisisce un metodo di studio organizzato, fa domande pertinenti al momento opportuno, impara dagli insuccessi, è consapevole dei suoi punti di forza e di debolezza e si propone il miglioramento, dà un contributo costruttivo nelle attività di gruppo. Sa esprimere opinioni e desideri, bisogni e paure, sa chiedere consiglio e sa consigliare, è consapevole degli effetti della propria comunicazione, usa strategie per pianificare l'esposizione orale o scritta, sa esprimersi in modo chiaro e pertinente, sa effettuare connessione fra i dati e /o le informazioni raccolte, gestisce in modo appropriato i tempi e le risorse, rispetta le consegne, fa uso di strategie, strumenti di lavoro. Sa strutturare le informazioni, sa utilizzare le informazioni della realtà e utilizzare le esperienze pregresse, sa operare collegamenti tra ambiti diversi, sa collocare dati e accadimenti nel giusto contesto logico, storico...,sa operare in un contesto socialmente eterogeneo adeguando le modalità di comunicazione all'interlocutore, è disponibile alla condivisione e interagisce attivamente, riconosce il contributo delle lavoro altrui e mette a servizio del gruppo le proprie conoscenze e abilità, dimostra equilibrio e autocontrollo.					

N°/ore	Competenze di cittadinanza	Attività docente	Lezioni integrative (relative ai moduli trasversali)	Metodologie	Prestazione studente
UDA 2 FRANCESCO PETRARCA 2.1 Francesco Petrarca tra Medioevo cristiano ed età moderna	- Fare domande pertinenti - Conoscere i propri limiti, le proprie capacità, collaborando nel lavoro di gruppo - Organizzare il proprio apprendimento, valutare il proprio lavoro cercando consigli e informazioni - Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità - Comunicare e/o comprendere messaggi di diverso genere, usando i vari tipi di linguaggi, compreso quello letterario, in relazione al contesto e allo scopo - Comunicare sia oralmente che con la scrittura idee, opinioni, stati d'animo. - Utilizzare pluralità di fonti, aiutandosi anche con supporto informatico - Saper interpretare, organizzare, collegare dati, informazioni conoscenze	Ricostruisce le linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario nell'Italia del Trecento Sottolinea le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana del Trecento Presenta il profilo dell'autore: - vita - poetica Collega l'autore al suo tempo, evidenziando i luoghi del potere e della cultura e il rapporto tra cultura e potere Introduce ai testi antologizzati	Fa lavorare sui testi facendoli riscrivere nelle forme di parafrasi o riassunto e guida l'analisi testuale Opera un rinforzo su elementi di metrica e narratologia Opera un rinforzo sul metodo di studio: come studiare un autore Presenta le procedure per contestualizzare, confrontare e interpretare testi.	Lezione frontale Lezione partecipata Lecture guidate Esercitazioni Utilizzo di supporti multimediali (pdf interattivi, itinerario multimediale, quiz interattivi) <u>Tecniche attive:</u> gioco di ruoli, studio di caso, apprendimento cooperativo, ricerca-azione, risoluzione di problemi.	Riconosce e identifica periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana del Trecento e le linee di sviluppo della lingua italiana Coglie il rapporto tra l'autore e il contesto storico, sociale, economico nel quale vive ed opera, Sa scrivere in modo corretto dal punto di vista ortografico e grammaticale Sostiene colloqui su tematiche predefinite Contestualizza un autore, un'opera Utilizza gli strumenti dell'analisi testuale
2.2 Il Canzoniere <i>(incontro con l'opera)</i>	- Acquisire un metodo di studio appropriato utilizzando in modo adeguato tempi, strategie, strumenti di lavoro - Sa acquisire opinioni ed informazioni, interpretarle in modo critico ed autonomo e valutarne consapevolmente l'attendibilità e l'utilità. - Analizzare spontaneamente le informazioni ricevute nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità - Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità. - Saper ascoltare e rispettare i punti di vista degli altri e ricercare soluzioni condivise per la realizzazione delle attività collettive	Accosta lo studente al <i>Canzoniere</i> in quanto opera poetica rappresentativa del mondo interiore dell'autore e di una sensibilità moderna Illustra i rapporti tra Petrarca e il volgare Presenta i temi più significativi della poesia petrarchesca: l'amore, il paesaggio, il dissidio e la crisi interiore Presenta lo stile e la struttura del <i>Canzoniere</i> Introduce ai testi antologizzati	Fa lavorare sui testi, guidando l'analisi testuale e facendoli riscrivere nelle forme di parafrasi e commento Guida al confronto tra autori e all'approfondimento su temi (la concezione della donna e dell'amore in Dante e Petrarca) utilizzando la rete per reperire informazioni		Individua i caratteri specifici del <i>Canzoniere</i> e ne riconosce i caratteri stilistici e strutturali Contestualizza l'opera Utilizza gli strumenti dell'analisi testuale Produce riassunti e parafrasi dei testi proposti Sa fare una ricerca per approfondire Sa fare il commento di un testo poetico
Modalità di accertamento delle abilità e delle conoscenze dell'UDA					
➤ Per la valutazione formativa e/o sommativa Verifiche orali/ analisi di un testo poetico ➤ Per valutazione di abilità/capacità di cittadinanza- <u>comportamenti osservabili</u>: lo/a studente/ssa: gestisce in modo corretto le risorse, rispetta le consegne, acquisisce un metodo di studio organizzato, fa domande pertinenti al momento opportuno, impara dagli insuccessi, è consapevole dei suoi punti di forza e di debolezza e si propone il miglioramento, dà un contributo costruttivo nelle attività di gruppo. Sa esprimere opinioni e desideri, bisogni e paure, sa chiedere consiglio e sa consigliare, è consapevole degli effetti della propria comunicazione, usa strategie per pianificare l'esposizione orale o scritta, sa esprimersi in modo chiaro e pertinente, sa effettuare connessione fra i dati e /o le informazioni raccolte, gestisce in modo appropriato i tempi e le risorse, rispetta le consegne, fa uso di strategie, strumenti di lavoro. Sa strutturare le informazioni, sa utilizzare le informazioni della realtà e utilizzare le esperienze pregresse, sa operare collegamenti tra ambiti diversi, sa collocare dati e accadimenti nel giusto contesto logico, storico...,sa operare in un contesto socialmente eterogeneo adeguando le modalità di comunicazione all'interlocutore, è disponibile alla condivisione e interagisce attivamente, riconosce il contributo delle lavoro altrui e mette a servizio del gruppo le proprie conoscenze e abilità, dimostra equilibrio e autocontrollo.					

N°/ore	Competenze di cittadinanza	Attività docente	Lezioni integrative	Metodologie	Prestazione studente
UDA 3 GIOVANNI BOCCACCIO E IL DECAMERON 3.1 Giovanni Boccaccio	- Fare domande pertinenti - Conoscere i propri limiti, le proprie capacità, collaborando nel lavoro di gruppo - Organizzare il proprio apprendimento, valutare il proprio lavoro cercando consigli e informazioni - Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità - Comunicare e/o comprendere messaggi di diverso genere, usando i vari tipi di linguaggi, compreso quello letterario, in relazione al contesto e allo scopo - Comunicare sia oralmente che con la scrittura idee, opinioni, stati d'animo. - Utilizzare pluralità di fonti, aiutandosi anche con supporto informatico - Saper interpretare, organizzare, collegare dati, informazioni conoscenze - Acquisire un metodo di studio appropriato utilizzando in modo adeguato tempi, strategie, strumenti di lavoro	Ricostruisce le linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario nell'Italia del Trecento Sottolinea le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana del Trecento Presenta il profilo dell'autore: - vita - poetica Collega l'autore al suo tempo, evidenziando i luoghi del potere e della cultura e il rapporto tra cultura e potere Introduce ai testi antologizzati	Fa lavorare sui testi facendoli riscrivere nelle forme di parafrasi o riassunto e guida l'analisi testuale Opera un rinforzo su elementi di narratologia Opera un rinforzo sul metodo di studio: come studiare un autore Presenta le procedure per contestualizzare, confrontare e interpretare testi. Propone la visione guidata del film di Pier Paolo Pasolini, <i>Decameron</i>	Lezione frontale Lezione partecipata Lecture guidate Esercitazioni Utilizzo di supporti multimediali (pdf interattivi, itinerario multimediale, quiz interattivi) <u>Tecniche attive:</u> gioco di ruoli, studio di caso, apprendimento cooperativo, ricerca-azione, risoluzione di problemi.	Riconosce e identifica periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana del Trecento e le linee di sviluppo della lingua italiana Coglie il rapporto tra l'autore e il contesto storico, sociale, economico Sa scrivere in modo corretto dal punto di vista ortografico e grammaticale Sostiene colloqui su tematiche predefinite Contestualizza un autore, un'opera Utilizza gli strumenti dell'analisi testuale, producendo riassunti e parafrasi dei testi proposti Consulta fonti informative per l'approfondimento
3.2 Il Decameron <i>(incontro con l'opera)</i>	- Sa acquisire opinioni ed informazioni, interpretarle in modo critico ed autonomo e valutarne consapevolmente l'attendibilità e l'utilità. - Analizzare spontaneamente le informazioni ricevute nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità - Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità. - Saper ascoltare e rispettare i punti di vista degli altri e ricercare soluzioni condivise per la realizzazione delle attività collettive	Accosta lo studente al <i>Decameron</i> in quanto opera narrativa rappresentativa di una mentalità moderna e di un nuovo orizzonte culturale Presenta la struttura dell'opera, il Proemio e la dichiarazione di poetica Presenta i temi più significativi del <i>Decameron</i>. Presenta il genere della novella: narrazione, lingua e stile Introduce ai testi antologizzati	Fa lavorare sui testi, guidando l'analisi testuale e facendoli riscrivere nelle forme di riassunto e commento Presenta le modalità basilari di realizzazione di prodotti audio, video e multimediali Guida la produzione di una presentazione in su supporto multimediale di una novella del <i>Decameron</i>		Individua i caratteri specifici del <i>Canzoniere</i> e ne riconosce i caratteri stilistici e strutturali Contestualizza l'opera Utilizza gli strumenti dell'analisi testuale Produce riassunti e parafrasi dei testi proposti Sa fare una ricerca per approfondire Sa fare il commento di un testo poetico

Modalità di accertamento delle abilità e delle conoscenze dell'UDA

- **Per la valutazione formativa e/o sommativa** Verifiche orali/ analisi di un testo narrativo
- **Per valutazione di abilità/capacità di cittadinanza- *comportamenti osservabili*:** lo/a studente/ssa: gestisce in modo corretto le risorse, rispetta le consegne, acquisisce un metodo di studio organizzato, fa domande pertinenti al momento opportuno, impara dagli insuccessi, è consapevole dei suoi punti di forza e di debolezza e si propone il miglioramento, dà un contributo costruttivo nelle attività di gruppo. Sa esprimere opinioni e desideri, bisogni e paure, sa chiedere consiglio e sa consigliare, è consapevole degli effetti della propria comunicazione, usa strategie per pianificare l'esposizione orale o scritta, sa esprimersi in modo chiaro e pertinente, sa effettuare connessione fra i dati e /o le informazioni raccolte, gestisce in modo appropriato i tempi e le risorse, rispetta le consegne, fa uso di strategie, strumenti di lavoro. Sa strutturare le informazioni, sa utilizzare le informazioni della realtà e utilizzare le esperienze pregresse, sa operare collegamenti tra ambiti diversi, sa collocare dati e accadimenti nel giusto contesto logico, storico...,sa operare in un contesto socialmente eterogeneo adeguando le modalità di comunicazione all'interlocutore, è disponibile alla condivisione e interagisce attivamente, riconosce il contributo delle lavoro altrui e mette a servizio del gruppo le proprie conoscenze e abilità, dimostra equilibrio e autocontrollo.

N°/ore	Competenze di cittadinanza	Attività docente	Lezioni integrative	Metodologie	Prestazione studente
UDA 4 UMANESIMO E RINASCIMENTO	- Fare domande pertinenti - Conoscere i propri limiti, le proprie capacità, collaborando nel lavoro di gruppo - Organizzare il proprio apprendimento, valutare il proprio lavoro cercando consigli e informazioni - Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità - Comunicare e/o comprendere messaggi di diverso genere, usando i vari tipi di linguaggi, compreso quello letterario, in relazione al contesto e allo scopo - Comunicare sia oralmente che con la scrittura idee, opinioni, stati d'animo. - Utilizzare pluralità di fonti, aiutandosi anche con supporto informatico - Saper interpretare, organizzare, collegare dati, informazioni conoscenze - Acquisire un metodo di studio appropriato utilizzando in modo adeguato tempi, strategie, strumenti di lavoro - Sa acquisire opinioni ed informazioni, interpretarle in modo critico ed autonomo e valutarne consapevolmente l'attendibilità e l'utilità. - Analizzare spontaneamente le informazioni ricevute nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità - Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità. - Saper ascoltare e rispettare i punti di vista degli altri e ricercare soluzioni condivise per la realizzazione delle attività collettive	Ricostruisce l'evoluzione della lingua italiana nell'età umanistica e rinascimentale ed evidenzia il rapporto tra lingua e letteratura I Illustra le caratteristiche e la struttura di testi scritti Accosta lo studente alle fonti dell'informazione e della documentazione Ricostruisce le linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano nell'età umanistica e rinascimentale, evidenziando i luoghi del potere e della cultura e il rapporto tra cultura e potere Spiega i rapporti tra la letteratura e altre espressioni culturali e artistiche Accosta lo studente alle fonti dell'informazione e della documentazione Accosta ad un testo rappresentativo dell'identità culturale italiana nell'età del Rinascimento	Opera un rinforzo sul metodo di studio: come studiare un movimento Opera un rinforzo sui differenti generi letterari Opera un rinforzo sul metodo di studio: guida la produzione di una mappa concettuale su società e cultura del rinascimento Guida all'approccio ad un'opera d'arte e all'individuazione dei rapporti tra letteratura e arte Guida alla composizione scritta: il saggio breve documentato	Lezione frontale Lezione partecipata Lecture guidate Esercitazioni Utilizzo di supporti multimediali (pdf interattivi, itinerario multimediale, quiz interattivi) <u>Tecniche attive:</u> gioco di ruoli, studio di caso, apprendimento cooperativo, ricerca-azione, risoluzione di problemi.	Riconosce e identifica periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana dell'Umanesimo e del Rinascimento Riconosce i generi letterari Sostiene colloqui su tematiche predefinite Consulta fonti informative per l'approfondimento Coglie il rapporto tra autori e il contesto storico, sociale, economico nel quale vivono ed operano, riconoscendo luoghi del potere e della cultura. Comprende un'opera d'arte e individua i rapporti tra letteratura e arte, riconoscendo i caratteri fondamentali dell'arte rinascimentale Produce un saggio scrivendo in modo corretto dal punto di vista ortografico e grammaticale
Modalità di accertamento delle abilità e delle conoscenze dell'UDA					
➤ Per la valutazione formativa e/o sommativa Colloqui/prova semistrutturata sulla letteratura e l'arte del Rinascimento/quiz interattivi/saggio breve documentata. ➤ Per valutazione di abilità/capacità di cittadinanza- <i>comportamenti osservabili</i>: lo/a studente/ssa: gestisce in modo corretto le risorse, rispetta le consegne, acquisisce un metodo di studio organizzato, fa domande pertinenti al momento opportuno, impara dagli insuccessi, è consapevole dei suoi punti di forza e di debolezza e si propone il miglioramento, dà un contributo costruttivo nelle attività di gruppo. Sa esprimere opinioni e desideri, bisogni e paure, sa chiedere consiglio e sa consigliare, è consapevole degli effetti della propria comunicazione, usa strategie per pianificare l'esposizione orale o scritta, sa esprimersi in modo chiaro e pertinente, sa effettuare connessione fra i dati e /o le informazioni raccolte, gestisce in modo appropriato i tempi e le risorse, rispetta le consegne, fa uso di strategie, strumenti di lavoro. Sa strutturare le informazioni, sa utilizzare le informazioni della realtà e utilizzare le esperienze pregresse, sa operare collegamenti tra ambiti diversi, sa collocare dati e accadimenti nel giusto contesto logico, storico...,sa operare in un contesto socialmente eterogeneo adeguando le modalità di comunicazione all'interlocutore, è disponibile alla condivisione e interagisce attivamente, riconosce il contributo delle lavoro altrui e mette a servizio del gruppo le proprie conoscenze e abilità, dimostra equilibrio e autocontrollo.					

N°/ore	Competenze di cittadinanza	Attività docente	Lezioni integrative	Metodologie	Prestazione studente
UDA 5 LUDOVICO ARIOSTO E L'ORLANDO FURIOSO 5.1 Ludovico Ariosto	- Fare domande pertinenti - Conoscere i propri limiti, le proprie capacità, collaborando nel lavoro di gruppo - Organizzare il proprio apprendimento, valutare il proprio lavoro cercando consigli e informazioni - Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità - Comunicare e/o comprendere messaggi di diverso genere, usando i vari tipi di linguaggi, compreso quello letterario, in relazione al contesto e allo scopo - Comunicare sia oralmente che con la scrittura idee, opinioni, stati d'animo. - Utilizzare pluralità di fonti, aiutandosi anche con supporto informatico - Saper interpretare, organizzare, collegare dati, informazioni conoscenze	Ricostruisce le linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario del Rinascimento Sottolinea le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana nel Rinascimento Presenta il profilo dell'autore: - vita - poetica Collega l'autore al suo tempo, evidenziando i luoghi del potere e della cultura e il rapporto tra cultura e poter Introduce ai testi antologizzati	Opera un rinforzo su elementi di metrica e narratologia Guida alla composizione scritta: l'articolo di giornale Avvicina gli studenti alla critica letteraria	Lezione frontale Lezione partecipata Lecture guidate Esercitazioni Utilizzo di supporti multimediali (pdf interattivi, itinerario multimediale, quiz interattivi) Tecniche attive: gioco di ruoli, studio di caso, apprendimento cooperativo, ricerca-azione, risoluzione di problemi.	Coglie il rapporto tra l'autore e il contesto storico, sociale, economico nel quale vive ed opera, riconoscendo i luoghi del potere e della cultura Produce un articolo di giornale scrivendo in modo corretto dal punto di vista ortografico e grammaticale Sostiene colloqui su tematiche predefinite Contestualizza un autore, un'opera Utilizza gli strumenti dell'analisi testuale, producendo riassunti e parafrasi dei testi propost
5.2 L'Orlando furioso <i>(incontro con l'opera)</i>	- Acquisire un metodo di studio appropriato utilizzando in modo adeguato tempi, strategie, strumenti di lavoro - Sa acquisire opinioni ed informazioni, interpretarle in modo critico ed autonomo e valutarne consapevolmente l'attendibilità e l'utilità. - Analizzare spontaneamente le informazioni ricevute nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità - Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità. - Saper ascoltare e rispettare i punti di vista degli altri e ricercare soluzioni condivise per la realizzazione delle attività collettive	Accosta lo studente all'<i>Orlando furioso</i> in quanto opera poetica rappresentativa del mondo e della mentalità rinascimentale Illustra i rapporti tra Ariosto e il genere del poema cavalleresco Presenta la materia del poema e le suggestioni culturali Presenta la struttura del poema: lo spazio e il tempo, il labirinto e l'ordine Presenta i temi più significativi dell'opera: "<i>le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori, le audaci imprese</i>" Presenta la lingua e la metrica Presenta l'impianto narrativo Introduce ai testi antologizzati	Fa lavorare sui testi facendoli riscrivere nelle forme di parafrasi o riassunto e guida l'analisi testuale Presenta le procedure per contestualizzare, confrontare e interpretare testi (anche con riferimento alla rilettura dell'<i>Orlando furioso</i> di Italo Calvino)		Contestualizza l'opera Mette in rapporto l'<i>Orlando furioso</i> con altre opere dello stesso genere letterario Si orienta nell'impianto narrativo dell'opera e ne individua i nuclei tematici e la struttura Utilizza gli strumenti dell'analisi testuale, producendo riassunti e parafrasi dei testi proposti Sa scrivere in modo corretto dal punto di vista ortografico e grammaticale Confronta generi letterari diversi
Modalità di accertamento delle abilità e delle conoscenze dell'UDA					
➤ Per la valutazione formativa e/o sommativa: Colloqui/quiz interattivi/articolo di giornale ➤ Per valutazione di abilità/capacità di cittadinanza- <u>comportamenti osservabili</u>: lo/a studente/ssa: gestisce in modo corretto le risorse, rispetta le consegne, acquisisce un metodo di studio organizzato, fa domande pertinenti al momento opportuno, impara dagli insuccessi, è consapevole dei suoi punti di forza e di debolezza e si propone il miglioramento, dà un contributo costruttivo nelle attività di gruppo. Sa esprimere opinioni e desideri, bisogni e paure, sa chiedere consiglio e sa consigliare, è consapevole degli effetti della propria comunicazione, usa strategie per pianificare l'esposizione orale o scritta, sa esprimersi in modo chiaro e pertinente, sa effettuare connessione fra i dati e /o le informazioni raccolte, gestisce in modo appropriato i tempi e le risorse, rispetta le consegne, fa uso di strategie, strumenti di lavoro. Sa strutturare le informazioni, sa utilizzare le informazioni della realtà e utilizzare le esperienze pregresse, sa operare collegamenti tra ambiti diversi, sa collocare dati e accadimenti nel giusto contesto logico, storico...,sa operare in un contesto socialmente eterogeneo adeguando le modalità di comunicazione all'interlocutore, è disponibile alla condivisione e interagisce attivamente, riconosce il contributo delle lavoro altrui e mette a servizio del gruppo le proprie conoscenze e abilità, dimostra equilibrio e autocontrollo					

N°/ore	Competenze di cittadinanza	Attività docente	Lezioni integrative (relative ai moduli trasversali)	Metodologie	Prestazione studente
UDA 6 NICCOLO' MACHIAVELLI E IL PRINCIPE 6.1 Machiavelli e la politica come scienza autonoma	- Fare domande pertinenti - Conoscere i propri limiti, le proprie capacità, collaborando nel lavoro di gruppo - Organizzare il proprio apprendimento, valutare il proprio lavoro cercando consigli e informazioni - Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità - Comunicare e/o comprendere messaggi di diverso genere, usando i vari tipi di linguaggi, compreso quello letterario, in relazione al contesto e allo scopo - Comunicare sia oralmente che con la scrittura idee, opinioni, stati d'animo. - Utilizzare pluralità di fonti, aiutandosi anche con supporto informatico - Saper interpretare, organizzare, collegare dati, informazioni conoscenze	Presenta il contesto storico e politico, l'economia e la società di Quattrocento e Cinquecento. Offre una chiave di lettura, in relazione alle esperienze biografiche, per incontrare l'autore Presenta il profilo dell'autore: - vita - poetica Collega l'autore al suo tempo, evidenziando i luoghi del potere e della cultura e il rapporto tra cultura e potere	Opera un rinforzo sul metodo di studio:selezionare e organizzare contenuti Accosta lo studente al metodo della scienza moderna applicato alla politica	Lezione frontale Lezione partecipata Lecture guidate Esercitazioni Utilizzo di supporti multimediali (pdf interattivi, itinerario multimediale, quiz interattivi) <u>Tecniche attive:</u> gioco di ruoli, studio di caso, apprendimento cooperativo, ricerca-azione, risoluzione di problemi.	Riconosce e identifica periodi e linee di sviluppo della lingua e della cultura letteraria e artistica italiana nell'età del Rinascimento Coglie il rapporto tra l'autore e il contesto riconoscendo i luoghi del potere e della cultura e il rapporto tra cultura e potere Sostiene colloqui su tematiche predefinite Contestualizza un autore, un'opera Utilizza gli strumenti dell'analisi testuale Consulta fonti informative per l'approfondimento
6.2 Il Principe (incontro con l'opera)	- Acquisire un metodo di studio appropriato utilizzando in modo adeguato tempi, strategie, strumenti di lavoro - Sa acquisire opinioni ed informazioni, interpretarle in modo critico ed autonomo e valutarne consapevolmente l'attendibilità e l'utilità. - Analizzare spontaneamente le informazioni ricevute nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità - Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità. - Saper ascoltare e rispettare i punti di vista degli altri e ricercare soluzioni condivise per la realizzazione delle attività collettive	Accosta lo studente al <i>Principe</i> in quanto opera poetica rappresentativa di una nuova concezione della politica come scienza autonoma Illustra i rapporti tra Machiavelli e la lingua italiana nell'età del Rinascimento Presenta la genesi e la struttura dell'opera Presenta il pensiero politico dell'autore Presenta i caratteri stilistici e strutturali del Principe Introduce ai testi antologizzati.	Guida alla composizione scritta: il tema di ordine generale e il tema storico Propone la visione guidata del film di Ermanno Olmi, <i>Il mestiere delle armi</i>.		Individua i caratteri specifici del <i>Principe</i> e ne riconosce i caratteri stilistici e strutturali Contestualizza l'opera Seleziona e organizza contenuti di alcuni capitoli significativi del <i>Principe</i> Produce riassunti e parafrasi dei testi proposti Riesce a produrre un tema di ordine generale o storico, scrivendo in modo corretto dal punto di vista ortografico e grammaticale
Modalità di accertamento delle abilità e delle conoscenze dell'UDA					
➤ Per la valutazione formativa e/o sommativa: Colloqui//quiz interattivi/tema ➤ Per valutazione di abilità/capacità di cittadinanza- <i>comportamenti osservabili</i>: lo/a studente/ssa: gestisce in modo corretto le risorse, rispetta le consegne, acquisisce un metodo di studio organizzato, fa domande pertinenti al momento opportuno, impara dagli insuccessi, è consapevole dei suoi punti di forza e di debolezza e si propone il miglioramento, dà un contributo costruttivo nelle attività di gruppo. Sa esprimere opinioni e desideri, bisogni e paure, sa chiedere consiglio e sa consigliare, è consapevole degli effetti della propria comunicazione, usa strategie per pianificare l'esposizione orale o scritta, sa esprimersi in modo chiaro e pertinente, sa effettuare connessione fra i dati e /o le informazioni raccolte, gestisce in modo appropriato i tempi e le risorse, rispetta le consegne, fa uso di strategie, strumenti di lavoro. Sa strutturare le informazioni, sa utilizzare le informazione della realtà e utilizzare le esperienze pregresse, sa operare collegamenti tra ambiti diversi, sa collocare dati e accadimenti nel giusto contesto logico, storico...,sa operare in un contesto socialmente eterogeneo adeguando le modalità di comunicazione all'interlocutore, è disponibile alla condivisione e interagisce attivamente, riconosce il contributo delle lavoro altrui e mette a servizio del gruppo le proprie conoscenze e abilità, dimostra equilibrio e autocontrollo					

N°/ore	Competenze di cittadinanza	Attività docente	Lezioni integrative	Metodologie	Prestazione studente
UDA 1.3 (trasversale da novembre) La Divina Commedia Il viaggio di Dante dall'Inferno alle soglie del Paradiso	- Fare domande pertinenti - Conoscere i propri limiti, le proprie capacità, collaborando nel lavoro di gruppo - Organizzare il proprio apprendimento, valutare il proprio lavoro cercando consigli e informazioni - Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità - Comunicare e/o comprendere messaggi di diverso genere, usando i vari tipi di linguaggi, compreso quello letterario, in relazione al contesto e allo scopo - Comunicare sia oralmente che con la scrittura idee, opinioni, stati d'animo. - Utilizzare pluralità di fonti, aiutandosi anche con supporto informatico - Saper interpretare, organizzare, collegare dati, informazioni conoscenze - Acquisire un metodo di studio appropriato utilizzando in modo adeguato tempi, strategie, strumenti di lavoro - Sa acquisire opinioni ed informazioni, interpretarle in modo critico ed autonomo e valutarne consapevolmente l'attendibilità e l'utilità. - Analizzare spontaneamente le informazioni ricevute nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità - Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità. - Saper ascoltare e rispettare i punti di vista degli altri e ricercare soluzioni condivise per la realizzazione delle attività collettive	Presenta la struttura dell'opera Illustra le caratteristiche dell'oltretomba dantesco Illustra i concetti di allegoria e di interpretazione figurale Spiega la concezione simbolica dei numeri nella <i>Commedia</i> Presenta, a sua scelta, un certo numero di canti tratti da Inferno e Purgatorio	Presenta i canti attraverso la lettura e con il supporto di CD Opera un rinforzo su elementi di metrica e narratologia Fa lavorare sui testi facendoli riscrivere nelle forme di parafrasi o riassunto e guida l'analisi testuale	Lezione frontale Lezione partecipata Lecture guidate Esercitazioni Utilizzo di supporti multimediali (pdf interattivi, itinerario multimediale, quiz interattivi) <u>Tecniche attive:</u> gioco di ruoli, studio di caso, apprendimento cooperativo, ricerca-azione, risoluzione di problemi.	Conosce la struttura dell'opera e le caratteristiche dell'oltretomba dantesco Coglie il significato di allegoria e interpretazione figurale Conduce una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato Utilizza gli strumenti dell'analisi testuale Produce riassunti e parafrasi dei testi proposti Consulta fonti informative per l'approfondimento -conosce la struttura delle varie forme di scrittura professionale - Padroneggia gli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici -Produrre diverse tipologie di testo
UDA 03 (b trasversale) Le scritture professionali		Presenta le varie forme della scrittura professionale: il <i>curriculum vitae</i>, la lettera di presentazione, l'inserzione di lavoro, la lettera formale, l'e-mail, il verbale d'assemblea.	Illustra le tecniche della comunicazione scritta Opera rinforzi su correttezza, coesione e coerenza dei testi.		
Modalità di accertamento delle abilità e delle conoscenze dell'UDA					
Ore 10	➤ Per la valutazione formativa e/o sommativa: Interrogazioni orali, questionari, verifiche sul manuale, produzione di testi funzionali. Per valutazione di abilità/capacità di cittadinanza- <i>comportamenti osservabili</i>: lo/a studente/ssa: gestisce in modo corretto le risorse, rispetta le consegne, acquisisce un metodo di studio organizzato, fa domande pertinenti al momento opportuno, impara dagli insuccessi, è consapevole dei suoi punti di forza e di debolezza e si propone il miglioramento, dà un contributo costruttivo nelle attività di gruppo. Sa esprimere opinioni e desideri, bisogni e paure, sa chiedere consiglio e sa consigliare, è consapevole degli effetti della propria comunicazione, usa strategie per pianificare l'esposizione orale o scritta, sa esprimersi in modo chiaro e pertinente, sa effettuare connessione fra i dati e /o le informazioni raccolte, gestisce in modo appropriato i tempi e le risorse, rispetta le consegne, fa uso di strategie, strumenti di lavoro. Sa strutturare le informazioni, sa utilizzare le informazioni della realtà e utilizzare le esperienze pregresse, sa operare collegamenti tra ambiti diversi, sa collocare dati e accadimenti nel giusto contesto logico, storico...,sa operare in un contesto socialmente eterogeneo adeguando le modalità di comunicazione all'interlocutore, è disponibile alla condivisione e interagisce attivamente, riconosce il contributo delle lavoro altrui e mette a servizio del gruppo le proprie conoscenze e abilità, dimostra equilibrio e autocontrollo.				

Il piano va calibrato sui livelli di partenza della classe

ALTRE COMPETENZE DI CITTADINANZA

Secondo del RACCOMANDAZIONI DEL CONSIGLIO EUROPEO del 22 maggio 2018-09-18

Relative alle competenze chiave per l'apprendimento permanente

<i>ABILITA'/CAPACITA'</i>	<i>COMPORTAMENTI OSSERVABILI:</i>
COSTRUZIONE DEL Sé: Progettare • Utilizzare le conoscenze apprese per prevedere, partendo da dati reali, esiti di situazioni, soluzioni di problemi, scenari possibili per elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro. • Saper formulare strategie di azione e verificare i risultati raggiunti, distinguendo tra le più e le meno efficaci.	Lo/a studente/ssa: - programma in modo adeguato i tempi (del lavoro domestico, del progetto) - organizza in modo adeguato le risorse - distingue il momento del progetto di massima da quello del progetto di dettaglio - opera uno studio di fattibilità - raccoglie e rielabora i dati per il proprio scopo - opera confronti e trarre le conclusioni - prende in considerazione tutte le variabili e gli aspetti del progetto per ottimizzare le scelte e le azioni - produce adeguata documentazione per comprendere e far comprendere - manifesta impegno nel perseguimento del progetto completo - analizza le informazioni e i risultati in modo critico e ottimizza i risultati
RELAZIONE CON GLI ALTRI: Agire in modo autonomo e responsabile • Riconoscere la propria identità relativa al tempo, al luogo, al contenuto sociale in cui si vive. • Assolvere agli obblighi scolastici, riconoscere e rispettare i limiti, le regole, le responsabilità personali e altrui. • Avere la capacità di capire cosa si può fare in prima persona per contribuire alla soluzione di un problema ed agire di conseguenza. • Prendere valide decisioni di fronte a problemi con diverse possibilità di soluzione	Lo/a studente/ssa: - conosce il proprio ruolo e i propri compiti - adegua le proprie azioni agli obiettivi prefissati - difende e afferma i propri diritti, interessi e responsabilità - riconosce e valuta le possibili conseguenze delle proprie azioni, assumendosene la responsabilità - controlla le proprie emozioni - affronta lo stress e l'insuccesso - rispetta i ruoli e le regole - gestisce le risorse disponibili in modo efficace e mette in pratica strategie adeguate - confronta, analizza fonti e opinioni, esprimendo il proprio punto di vista.
RAPPORTO CON LA REALTA': Affrontare e risolvere problemi • Affrontare situazioni problematiche, formulando ipotesi di soluzione e verificando i risultati • Utilizzare conoscenze, abilità e competenze delle varie discipline per risolvere problemi di varia natura.	Lo/a studente/ssa: - focalizzare correttamente il problema - non si arrende in situazioni problematiche - valuta le diverse opzioni, i vincoli e le risorse - prendere decisioni - utilizza i riscontri negativi come momento di riflessione per la crescita e il miglioramento - utilizza in modo adeguato tecniche risolutive - mantiene la lucidità in situazioni di difficoltà - sa fare un riesame del lavoro svolto e mettere in atto azioni correttive.