

PIANO DI STUDIO DELLA DISCIPLINA: ITALIANO
SETTORE TECNOLOGICO – LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE
Monte ore complessivo: 132, 66 per quadrimestre
PIANO DELLE UDA 4° ANNO

UDA	Competenze di cittadinanza	Competenze	Abilità	Conoscenze	Discipline
UDA 01 (trasversale) Lettura, comprensione e analisi	<ul style="list-style-type: none"> Fare domande pertinenti Conoscere i propri limiti, le proprie capacità, collaborando nel lavoro di gruppo Organizzare il proprio apprendimento, valutare il proprio lavoro cercando consigli e informazioni Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità Comunicare e/o comprendere messaggi di diverso genere, usando i vari tipi di linguaggi, compreso quello letterario, in relazione al contesto e allo scopo Comunicare sia oralmente che con la scrittura idee, opinioni, stati d'animo. 	<p>Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendere e analizzare testi letterari Commentare e interpretare testi letterari Confrontare epoche, movimenti, autori, testi e cogliere le correlazioni 	<ul style="list-style-type: none"> Saper: <ul style="list-style-type: none"> ricostruire momenti significativa della periodizzazione storicamente riconoscere luoghi del potere e della cultura e i loro rapporti contestualizzare un movimento, un autore, un'opera utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale individuare i caratteri specifici di un testo spiegare la molteplicità dei significati di un testo 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere gli eventi storici, le strutture politiche, sociali ed economiche del dell'epoca Conoscere mentalità, idee, istituzioni e centri culturali e il ruolo dell'intellettuale Conoscere i principali generi letterari Conoscere le principali espressioni artistiche Conoscere gli strumenti dell'analisi contenutistica e stilistica dei testi poetici, in prosa e teatrali Conoscere le procedure per contestualizzare, confrontare e interpretare testi 	Italiano
UDA 02 Scrittura e produzione orale	<ul style="list-style-type: none"> Utilizzare pluralità di fonti, aiutandosi anche con supporto informatico Saper interpretare, organizzare, collegare dati, informazioni conoscenze Acquisire un metodo di studio appropriato utilizzando in modo adeguato tempi, strategie, strumenti di lavoro. Sa acquisire opinioni ed informazioni, interpretarle in modo critico ed autonomo e valutarne consapevolmente l'attendibilità e l'utilità. Analizzare spontaneamente le informazioni ricevute nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità. 	<ul style="list-style-type: none"> Padroneggiare gli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici Produrre diverse tipologie di testo 	<ul style="list-style-type: none"> Saper scrivere in modo corretto dal punto di vista ortografico e morfosintattico Saper: <ul style="list-style-type: none"> fare la parafrasi e il riassunto utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale redigere un commento scritto sull'interpretazione di un testo Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere le regole ortografiche e morfosintattiche Conoscere i linguaggi specifici e tecnici Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia. <ul style="list-style-type: none"> Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia. Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione. Conosce le tecniche della comunicazione orale 	Discipline dell'area tecnica dei diversi indirizzi
UDA 03 (trasversale) Comunicazione visiva e multimediale	<ul style="list-style-type: none"> Saper ascoltare e rispettare i punti di vista degli altri e ricercare soluzioni condivise per la realizzazione delle attività collettive 	<ul style="list-style-type: none"> Produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive a agli strumenti tecnici Gestire autonomamente strumenti e procedure in un contesto di lavoro o di studio 	<ul style="list-style-type: none"> Saper comprendere il linguaggio e la funzione di prodotti multimediali Saper realizzare semplici prodotti audio, video e ipertesti Saper utilizzare la rete per reperire informazioni 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere gli strumenti costitutivi di un prodotto audiovisivo e multimediale Conoscere le modalità basilari di realizzazione di prodotti audio, video e multimediali Conoscere le basi della comunicazione telematica. 	

<p>UDA 03 (trasversale) Comunicazione funzionale al lavoro</p>		<p>- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali -sviluppare ed esprimere le proprie qualità di relazione, comunicazione, ascolto, cooperazione e senso di responsabilità del proprio ruolo</p>	<p>- utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari - redigere testi informativi e argomentativi funzionali all'ambito di studio - produrre testi scritti continui e non continui</p>	<p>Conoscere: - strumenti e i codici della comunicazione e le loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali - testi d'uso, dal linguaggio comune ai linguaggi specifici, in relazione ai contesti - forme e funzioni della scrittura: strumenti, materiali, metodi e tecniche</p>	<p>Discipline dell'area tecnica dei diversi indirizzi</p>
<p>UDA 1 Il '600: il contesto storico culturale</p> <p>UDA1.1 La prosa scientifica di Galileo Galilei</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fare domande pertinenti Conoscere i propri limiti, le proprie capacità, collaborando nel lavoro di gruppo Organizzare il proprio apprendimento, valutare il proprio lavoro cercando consigli e informazioni Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità Comunicare e/o comprendere messaggi di diverso genere, usando i vari tipi di linguaggi, compreso quello letterario, in relazione al contesto e allo scopo Comunicare sia oralmente che con la scrittura idee, opinioni, stati d'animo. Utilizzare pluralità di fonti, aiutandosi anche con supporto informatico Saper interpretare, organizzare, collegare dati, informazioni conoscenze Acquisire un metodo di studio appropriato utilizzando in modo adeguato tempi, strategie, strumenti di lavoro. Sa acquisire opinioni ed informazioni, interpretarle in modo critico ed autonomo e valutarne consapevolmente l'attendibilità e l'utilità. Analizzare spontaneamente le informazioni ricevute nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità. Saper ascoltare e rispettare i punti di vista degli altri e ricercare soluzioni condivise per la realizzazione delle attività collettive 	<p>- Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura - Comprendere e analizzare testi letterari; - Commentarli e interpretarli. - Confrontare epoche, movimenti, autori, testi e cogliere le correlazioni - Padroneggiare gli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti - Produrre diverse tipologie di testi (parafrasi, commenti, saggi....) - Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline espressive. - Padroneggiare gli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti</p>	<p>LINGUA - riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana del Seicento - riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari - consultare fonti informative per l'approfondimento - sostenere colloqui su tematiche predefinite - produrre testi di diversa tipologia e complessità LETTERATURA -Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana del Seicento identificare gli autori e le opere</p>	<p>LINGUA Conoscere: -Il contesto storico e politico del Seicento, età di contraddizioni e di crisi che prepara alle novità - radici storiche ed evoluzione della lingua italiana nel Seicento - rapporto tra lingua e letteratura - prosa scientifica - caratteristiche e struttura di testi scritti - fonti dell'informazione e della documentazione - tecniche della comunicazione (orale, scritta, multimediale) LETTERATURA Conoscere: -linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario nell'Italia del Seicento testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale</p>	<p>Italiano Storia</p>
<p>UDA 2</p> <p>Il Settecento, secolo dei lumi e delle rivoluzioni :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'Illuminismo in Francia - l'Illuminismo in Italia 		<p>- Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura - Comprendere e analizzare testi letterari; - Commentarli e interpretarli - Confrontare epoche, movimenti, autori, testi e cogliere le correlazioni - Padroneggiare gli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti -Produrre diverse tipologie di testi (parafrasi, commenti, saggi....) - Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline espressive</p>	<p>LINGUA -riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana del Settecento - consultare fonti informative per l'approfondimento - sostenere colloqui su tematiche predefinite - produrre testi di diversa tipologia e complessità -riconoscere i caratteri stilistici e strutturali delle opere tipiche dell'Illuminismo LETTERATURA -identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale francese nell'età dell'Illuminismo</p>	<p>LINGUA Conoscere: -radici storiche ed evoluzione della lingua italiana nel Settecento - rapporto tra lingua e letteratura - fonti dell'informazione e della documentazione - caratteristiche e struttura dei testi scritti LETTERATURA Conoscere: -linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario nel Settecento -testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale italiana -significative opere letterarie di autori dell'Illuminismo francese e italiano</p>	<p>Storia</p>

<p>UDA 3 Carlo Goldoni e la riforma del teatro</p> <p><i>La Locandiera</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Fare domande pertinenti Conoscere i propri limiti, le proprie capacità, collaborando nel lavoro di gruppo Organizzare il proprio apprendimento, valutare il proprio lavoro cercando consigli e informazioni Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità 	<p>- Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura</p> <p>- Comprendere e analizzare testi letterari;</p> <p>- Commentarli e interpretarli.</p> <p>- Confrontare epoche, movimenti, autori, testi e cogliere le correlazioni</p> <p>-Padroneggiare gli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti</p> <p>-Produrre diverse tipologie di testi (parafrasi, commenti, saggi....)</p> <p>- Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline espressive.</p>	<p>LINGUA</p> <p>-consultare fonti informative per l'approfondimento</p> <p>- produrre testi di diversa tipologia e complessità</p> <p>- riconoscere i caratteri stilistici e strutturali de <i>La locandiera</i></p> <p>LETTERATURA</p> <p>-identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano '</p> <p>-individuare i caratteri specifici de <i>La locandiera</i></p>	<p>LINGUA</p> <p>Conoscere:</p> <p>-rapporto tra lingua e letteratura</p> <p>- caratteristiche e struttura di testi scritti, in particolare della commedia goldoniana</p> <p>LETTERATURA</p> <p>Conoscere:</p> <p>-testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale e il sistema letterario italiano nell'età dell'Illuminismo</p> <p>ALTRE ESPRESSIONI ARTISTICHE</p> <p>conoscere i caratteri specifici del testo teatrale, in particolare della commedia</p>	<p>Storia</p>
<p>UDA 4 Giuseppe Parini e l'impegno civile</p> <p><i>Il giorno</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Comunicare e/o comprendere messaggi di diverso genere, usando i vari tipi di linguaggi, compreso quello letterario, in relazione al contesto e allo scopo Comunicare sia oralmente che con la scrittura idee, opinioni, stati d'animo. Utilizzare pluralità di fonti, aiutandosi anche con supporto informatico Saper interpretare, organizzare, collegare dati, informazioni conoscenze Acquisire un metodo di studio appropriato utilizzando in modo adeguato tempi, strategie, strumenti di lavoro. Sa acquisire opinioni ed informazioni, interpretarle in modo critico ed autonomo e valutarne consapevolmente l'attendibilità e l'utilità. Analizzare spontaneamente le informazioni ricevute nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità 	<p>--Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura</p> <p>- Comprendere e analizzare testi letterari;</p> <p>- Commentarli e interpretarli.</p> <p>- Confrontare epoche, movimenti, autori, testi e cogliere le correlazioni</p> <p>- Padroneggiare gli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti</p> <p>- Produrre diverse tipologie di testi (parafrasi, commenti, saggi....)</p> <p>- Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline espressive.</p>	<p>LINGUA</p> <p>-riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana del Settecento</p> <p>- consultare fonti informative per l'approfondimento</p> <p>- produrre testi di diversa tipologia e complessità</p> <p>LETTERATURA</p> <p>-identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano del Settecento</p> <p>-individuare i caratteri specifici de <i>Il Giorno</i></p> <p>utilizzare tecnologie digitali per la presentazione di un prodotto</p>	<p>LINGUA</p> <p>Conoscere:</p> <p>-evoluzione della lingua italiana nel Settecento</p> <p>- rapporto tra lingua e letteratura</p> <p>- caratteristiche e struttura di testi scritti: ode, poemetto</p> <p>- fonti dell'informazione e della documentazione</p> <p>- tecniche della comunicazione (orale, scritta, multimediale)</p> <p>LETTERATURA</p> <p>Conoscere:</p> <p>-testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale italiana nell'età del Neoclassicismo e Preromanticismo</p> <p>significative opere letterarie: <i>Il Giorno</i></p>	<p>Storia</p>
<p>UDA 5 Vittorio Alfieri e la concezione tragica</p>	<ul style="list-style-type: none"> Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità. Saper ascoltare e rispettare i punti di vista degli altri e ricercare soluzioni condivise per la realizzazione delle attività collettive 	<p>Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura</p> <p>- Comprendere e analizzare testi letterari;</p> <p>- Commentarli e interpretarli.</p> <p>- Confrontare epoche, movimenti, autori, testi e cogliere le correlazioni</p> <p>- Padroneggiare gli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti</p> <p>- Produrre diverse tipologie di testi (parafrasi, commenti, saggi....)</p> <p>- Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline espressive.</p>	<p>LINGUA</p> <p>-riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana</p> <p>- consultare fonti informative per l'approfondimento</p> <p>- produrre testi di diversa tipologia e complessità</p> <p>LETTERATURA</p> <p>riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana nell'età dell'Illuminismo</p>	<p>LINGUA</p> <p>Conoscere:</p> <p>-evoluzione della lingua italiana nell'età dell'Illuminismo</p> <p>-rapporto tra lingua e letteratura</p> <p>-caratteristiche e struttura di testi scritti e della tragedia</p> <p>-tecniche della comunicazione</p> <p>LETTERATURA</p> <p>Conoscere:</p> <p>testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale e il sistema letterario italiano nell'età dell'Illuminismo</p>	<p>Italiano</p> <p>Storia</p>

<p>UDA 6 Neoclassicismo e Preromanticismo nell'opera di Ugo Foscolo</p>	<ul style="list-style-type: none"> Fare domande pertinenti Conoscere i propri limiti, le proprie capacità, collaborando nel lavoro di gruppo Organizzare il proprio apprendimento, valutare il proprio lavoro cercando consigli e informazioni Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità Comunicare e/o comprendere messaggi di diverso genere, usando i vari tipi di linguaggi, compreso quello letterario, in relazione al contesto e allo scopo 	<p>Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere e analizzare testi letterari; - Commentarli e interpretarli. - Confrontare epoche, movimenti, autori, testi e cogliere le correlazioni - Padroneggiare gli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti - Produrre diverse tipologie di testi (parafrasi, commenti, saggi....) - Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline espressive. 	<p>LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> -riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana - sostenere colloqui su tematiche predefinite - produrre testi di diversa tipologia e complessità -riconoscere i caratteri stilistici e strutturali delle principali opere del Foscolo <p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> -identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano - individuare i caratteri specifici delle principali opere del Foscolo 	<p>LINGUA</p> <p>Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> -evoluzione della lingua italiana nell'età del Neoclassicismo e del Preromanticismo - rapporto tra lingua e letteratura - caratteristiche e struttura di testi scritti: lirica, ode, carne, romanzo epistolare <p>LETTERATURA</p> <p>Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> -testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale italiana 	<p>Italiano</p> <p>Storia</p>
<p>UDA 7 Alessandro Manzoni e il "vero" storico</p>	<ul style="list-style-type: none"> Comunicare sia oralmente che con la scrittura idee, opinioni, stati d'animo. Utilizzare pluralità di fonti, aiutandosi anche con supporto informatico Saper interpretare, organizzare, collegare dati, informazioni conoscenze Acquisire un metodo di studio appropriato utilizzando in modo adeguato tempi, strategie, strumenti di lavoro. Sa acquisire opinioni ed informazioni, interpretarle in modo critico ed autonomo e valutarne consapevolmente l'attendibilità e l'utilità. Analizzare spontaneamente le informazioni ricevute nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità 	<p>-Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura del Romanticismo</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprendere e analizzare testi letterari; -Commentarli e interpretarli. -Confrontare epoche, movimenti, autori, testi e cogliere le correlazioni -Padroneggiare gli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti -Produrre diverse tipologie di testi (parafrasi, commenti, saggi....) -Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline espressive. 	<p>LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> -riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana nell'Ottocento -sostenere colloqui su tematiche predefinite - produrre testi di diversa tipologia e complessità - riconoscere i caratteri stilistici e strutturali de <i>I Promessi sposi</i> <p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano nell'età del Romanticismo' - individuare i caratteri specifici di un testo letterario, storico, critico, artistico 	<p>LINGUA</p> <p>Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> -evoluzione della lingua italiana nell'Ottocento - rapporto tra lingua e letteratura - caratteristiche e struttura di testi scritti: romanzo storico, inno, tragedia, <p>LETTERATURA</p> <p>Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> -linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano nell'età del Romanticismo -testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale italiana nell'età del Romanticismo significative opere letterarie: <i>I Promessi sposi</i> 	<p>Italiano</p> <p>Storia</p>
<p>UDA 8 Giacomo Leopardi e la lucida consapevolezza del "vero"</p>	<ul style="list-style-type: none"> Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità. Saper ascoltare e rispettare i punti di vista degli altri e ricercare soluzioni condivise per la realizzazione delle attività collettive 	<p>-Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura del Romanticismo</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprendere e analizzare testi letterari; -Commentarli e interpretarli. -Confrontare epoche, movimenti, autori, testi e cogliere le correlazioni -Padroneggiare gli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti -Produrre diverse tipologie di testi (parafrasi, commenti, saggi....) -Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline espressive. 	<p>LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> - riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana nell'Ottocento - sostenere colloqui su tematiche predefinite - produrre testi di diversa tipologia e complessità - riconoscere i caratteri stilistici e strutturali delle principali liriche dei canti, delle Operette morali <p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - individuare i caratteri specifici di un testo letterario, storico, critico, artistico 	<p>LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere: - evoluzione della lingua italiana nell'Ottocento - rapporto tra lingua e letteratura - caratteristiche e struttura di testi scritti: lirica, saggio filosofico <p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere: - linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano nell'età del Romanticismo - significative opere letterarie: liriche, <i>Canti, Operette morali, Zibaldone</i> 	<p>Italiano</p> <p>Storia</p>

ASSE STORICO-SOCIALE
SETTORE TECNOLOGICO – LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE
ITALIANO - CLASSE IV
PROGETTAZIONE MICRO

COMPITO ASSEGNATO AGLI STUDENTI/ PROCESSO DI LAVORO

N. ore	Competenze di cittadinanza	Attività docente	Lezioni integrative	Metodologie	Prestazione studente
<p>UDA 1 Il '600: il contesto storico culturale</p> <p>1.1 LA NUOVA SCIENZA E GALILEO GALILEI</p>	<ul style="list-style-type: none"> Fare domande pertinenti Conoscere i propri limiti, le proprie capacità, collaborando nel lavoro di gruppo Organizzare il proprio apprendimento, valutare il proprio lavoro cercando consigli e informazioni Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità Comunicare e/o comprendere messaggi di diverso genere, usando i vari tipi di linguaggi, compreso quello letterario, in relazione al contesto e allo scopo Comunicare sia oralmente che con la scrittura idee, opinioni, stati d'animo. Utilizzare pluralità di fonti, aiutandosi anche con supporto informatico Saper interpretare, organizzare, collegare dati, informazioni conoscenze Acquisire un metodo di studio appropriato utilizzando in modo adeguato tempi, strategie, strumenti di lavoro. Sa acquisire opinioni ed informazioni, interpretarle in modo critico ed autonomo e valutarne consapevolmente l'attendibilità e l'utilità. Analizzare spontaneamente le informazioni ricevute nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità. Saper ascoltare e rispettare i punti di vista degli altri e ricercare soluzioni condivise per la realizzazione delle attività collettive 	<p>Ricostruisce le radici storiche ed evoluzione della lingua e della letteratura italiana nel Seicento</p> <p>Evidenzia il rapporto tra lingua e letteratura</p> <p>Illustra le caratteristiche e la struttura di testi scritti</p> <p>Accosta lo studente ai testi fondamentali della prosa scientifica</p> <p>Accosta lo studente alle fonti dell'informazione e della documentazione, età di contraddizioni e di crisi che prepara alle novità</p> <p>Spiega i rapporti tra la letteratura e altre espressioni culturali e artistiche</p> <p>Collega l'autore al suo tempo, introducendo alle singole opere e ai testi antologizzati</p>	<p>Ripasso ortografia e grammatica</p> <p>Ripasso retorica e narratologia</p> <p>Illustra le tecniche dell'analisi testuale</p> <p>Illustra le tecniche della comunicazione (orale, scritta,)</p> <p>Opera un rinforzo sul metodo di studio: come studiare un autore</p> <p>Fa lavorare sui testi facendoli riscrivere nelle forme di parafrasi o riassunto e guida</p> <p>Opera un rinforzo su elementi di metrica e narratologia</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Lecture guidate</p> <p>Esercitazioni</p> <p>Utilizzo di supporti multimediali (pdf interattivi, itinerario multimediale, quiz interattivi)</p> <p>Tecniche attive:</p> <p>gioco di ruoli, studio di caso, apprendimento cooperativo, ricerca-azione, risoluzione di problemi.</p>	<p>Sa scrivere in modo corretto dal punto di vista ortografico e grammaticale</p> <p>Riconosce le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana del Seicento</p> <p>Sostiene colloqui su tematiche predefinite</p> <p>Contestualizza un movimento, un autore, un'opera</p> <p>Utilizza gli strumenti dell'analisi testuale</p> <p>Produce riassunti e parafrasi dei testi proposti</p> <p>Identificare alcuni dei testi rappresentativi della prosa scientifica</p> <p>Individua i caratteri specifici del poema dantesco</p> <p>Coglie il rapporto tra l'autore e il contesto storico, sociale, economico nel quale vive ed opera</p> <p>Sostiene colloqui su tematiche predefinite</p> <p>Contestualizza l'autore, un'opera</p> <p>Utilizza gli strumenti dell'analisi testuale produce riassunti e parafrasi</p> <p>Produce riassunti e parafrasi dei testi proposti</p>

Modalità di accertamento delle abilità e delle conoscenze dell'UDA

- **Per la valutazione formativa e/o sommativa** Verifiche orali/ analisi di un testo poetico
- **Per valutazione di abilità/capacità di cittadinanza- *comportamenti osservabili*:** lo/a studente/ssa: gestisce in modo corretto le risorse, rispetta le consegne, acquisisce un metodo di studio organizzato, fa domande pertinenti al momento opportuno, impara dagli insuccessi, è consapevole dei suoi punti di forza e di debolezza e si propone il miglioramento, dà un contributo costruttivo nelle attività di gruppo. Sa esprimere opinioni e desideri, bisogni e paure, sa chiedere consiglio e sa consigliare, è consapevole degli effetti della propria comunicazione, usa strategie per pianificare l'esposizione orale o scritta, sa esprimersi in modo chiaro e pertinente, sa effettuare connessione fra i dati e /o le informazioni raccolte, gestisce in modo appropriato i tempi e le risorse, rispetta le consegne, fa uso di strategie, strumenti di lavoro. Sa strutturare le informazioni, sa utilizzare le informazioni della realtà e utilizzare le esperienze pregresse, sa operare collegamenti tra ambiti diversi, sa collocare dati e accadimenti nel giusto contesto logico, storico...,sa operare in un contesto socialmente eterogeneo adeguando le modalità di comunicazione all'interlocutore, è disponibile alla condivisione e interagisce attivamente, riconosce il contributo delle lavoro altrui e mette a servizio del gruppo le proprie conoscenze e abilità, dimostra equilibrio e autocontrollo.

N°/ore	Competenze di cittadinanza	Attività docente	Lezioni integrative (relative ai moduli trasversali)	Metodologie	Prestazione studente
UDA 2 IL SETTECENTO, SECOLO DEI LUMI E DELLE RIVOLUZIONI 2.1 L'Illuminismo in Francia	<ul style="list-style-type: none"> Fare domande pertinenti Conoscere i propri limiti, le proprie capacità, collaborando nel lavoro di gruppo Organizzare il proprio apprendimento, valutare il proprio lavoro cercando consigli e informazioni Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità Comunicare e/o comprendere messaggi di diverso genere, usando i vari tipi di linguaggi, compreso quello letterario, in relazione al contesto e allo scopo Comunicare sia oralmente che con la scrittura idee, opinioni, stati d'animo. Utilizzare pluralità di fonti, aiutandosi anche con supporto informatico Saper interpretare, organizzare, collegare dati, informazioni conoscenze 	<p>Ricostruisce le linee di evoluzione della cultura nella Francia del Settecento Presenta il profilo degli autori più rappresentativi :dell'Illuminismo francese Collega gli autori al loro tempo, evidenziando i luoghi del potere e della cultura e il rapporto tra cultura e potere Introduce alla lettura di testi antologizzati rappresentativi del pensiero illuministico in Francia</p>	<p>Fa lavorare sui testi facendoli riscrivere nelle forme di parafrasi o riassunto e guida l'analisi testuale Opera un rinforzo su elementi di metrica e narrazione Opera un rinforzo sul metodo di studio: come studiare un autore Presenta le procedure per contestualizzare, confrontare e interpretare testi.</p>	<p>Lezione frontale Lezione partecipata Lecture guidate Esercitazioni Utilizzo di supporti multimediali (pdf interattivi, itinerario multimediale, quiz interattivi)</p> <p><u>Tecniche attive:</u> gioco di ruoli, studio di caso, apprendimento cooperativo, ricerca-azione, risoluzione di problemi.</p>	<p>Riconosce le linee di sviluppo della cultura illuministica in Francia Coglie il rapporto tra gli autori e il contesto storico, sociale, economico di riferimento, riconoscendo i luoghi del potere e della cultura e il rapporto tra cultura e potere Contestualizza un autore, un'opera Produce riassunti e parafrasi dei testi proposti</p>
2.2 L'Illuminismo in Italia	<ul style="list-style-type: none"> Acquisire un metodo di studio appropriato utilizzando in modo adeguato tempi, strategie, strumenti di lavoro Sa acquisire opinioni ed informazioni, interpretarle in modo critico ed autonomo e valutarne consapevolmente l'attendibilità e l'utilità. Analizzare spontaneamente le informazioni ricevute nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità. Saper ascoltare e rispettare i punti di vista degli altri e ricercare soluzioni condivise per la realizzazione delle attività collettive 	<p>Ricostruisce le linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario nell'Italia del Settecento Presenta il profilo degli autori più rappresentativi: dell'Illuminismo italiano Collega gli autori al loro tempo, evidenziando i luoghi del potere e della cultura e il rapporto tra cultura e potere Introduce alla lettura di testi antologizzati rappresentativi del pensiero illuministico in Italia</p>	<p>Fa lavorare sui testi, guidando l'analisi testuale e facendoli riscrivere nelle forme di parafrasi e commento Guida al confronto tra autori e all'approfondimento su temi utilizzando la rete per reperire informazioni</p>		<p>Riconosce e identifica periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana del Settecento Coglie il rapporto tra gli autori e il contesto storico, sociale, economico di riferimento, riconoscendo i luoghi del potere e della cultura e il rapporto tra cultura e potere Utilizza gli strumenti dell'analisi testuale Produce riassunti e parafrasi dei testi proposti</p>

Modalità di accertamento delle abilità e delle conoscenze dell'UDA

- **Per la valutazione formativa e/o sommativa** Verifiche orali/ analisi di un testo poetico
- **Per valutazione di abilità/capacità di cittadinanza- *comportamenti osservabili*:** lo/a studente/ssa: gestisce in modo corretto le risorse, rispetta le consegne, acquisisce un metodo di studio organizzato, fa domande pertinenti al momento opportuno, impara dagli insuccessi, è consapevole dei suoi punti di forza e di debolezza e si propone il miglioramento, dà un contributo costruttivo nelle attività di gruppo. Sa esprimere opinioni e desideri, bisogni e paure, sa chiedere consiglio e sa consigliare, è consapevole degli effetti della propria comunicazione, usa strategie per pianificare l'esposizione orale o scritta, sa esprimersi in modo chiaro e pertinente, sa effettuare connessione fra i dati e /o le informazioni raccolte, gestisce in modo appropriato i tempi e le risorse, rispetta le consegne, fa uso di strategie, strumenti di lavoro. Sa strutturare le informazioni, sa utilizzare le informazioni della realtà e utilizzare le esperienze pregresse, sa operare collegamenti tra ambiti diversi, sa collocare dati e accadimenti nel giusto contesto logico, storico...,sa operare in un contesto socialmente eterogeneo adeguando le modalità di comunicazione all'interlocutore, è disponibile alla condivisione e interagisce attivamente, riconosce il contributo delle lavoro altrui e mette a servizio del gruppo le proprie conoscenze e abilità, dimostra equilibrio e autocontrollo.

N°/ore	Competenze di cittadinanza	Attività docente	Lezioni integrative	Metodologie	Prestazione studente
UDA 3 CARLO GOLDONI E LA RIFORMA DELLA COMMEDIA	<ul style="list-style-type: none"> Fare domande pertinenti Conoscere i propri limiti, le proprie capacità, collaborando nel lavoro di gruppo Organizzare il proprio apprendimento, valutare il proprio lavoro cercando consigli e informazioni Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità Comunicare e/o comprendere messaggi di diverso genere, usando i vari tipi di linguaggi, compreso quello letterario, in relazione al contesto e allo scopo Comunicare sia oralmente che con la scrittura idee, opinioni, stati d'animo. Utilizzare pluralità di fonti, aiutandosi anche con supporto informatico Saper interpretare, organizzare, collegare dati, informazioni conoscenze Acquisire un metodo di studio appropriato utilizzando in modo adeguato tempi, strategie, strumenti di lavoro 	<p>Ricostruisce le linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario del Settecento</p> <p>Sottolinea le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana nel Settecento e le novità introdotte da Goldoni</p> <p>Presenta il profilo dell'autore:</p> <ul style="list-style-type: none"> vita poetica <p>Collega l'autore al suo tempo e traccia le linee della riforma del teatro comico</p> <p>Introduce alle singole opere</p>	<p>Opera un rinforzo sulla struttura del testo teatrale</p> <p>Guida alla composizione scritta: l'articolo di giornale</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Lecture guidate</p> <p>Esercitazioni</p> <p>Utilizzo di supporti multimediali (pdf interattivi, itinerario multimediale, quiz interattivi)</p> <p>Tecniche attive:</p> <p>gioco di ruoli, studio di caso, apprendimento cooperativo, ricerca-azione, risoluzione di problemi.</p>	<p>Coglie il rapporto tra l'autore e il contesto storico, sociale, economico nel quale vive ed opera.</p> <p>Produce un articolo di giornale scrivendo in modo corretto dal punto di vista ortografico e grammaticale</p> <p>Sostiene colloqui su tematiche predefinite</p> <p>Comprende i contenuti di un testo di critica</p> <p>Coglie gli spetti caratteristici di un testo teatrale</p>
3.1 La Locandiera <i>(incontro con l'opera)</i>	<ul style="list-style-type: none"> Sa acquisire opinioni ed informazioni, interpretarle in modo critico ed autonomo e valutarne consapevolmente l'attendibilità e l'utilità. Analizzare spontaneamente le informazioni ricevute nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità. Saper ascoltare e rispettare i punti di vista degli altri e ricercare soluzioni condivise per la realizzazione delle attività collettive 	<p>Accosta lo studente a <i>La locandiera</i> in quanto opera poetica rappresentativa del mondo e della mentalità rinascimentale</p> <p>Illustra i rapporti tra Ariosto e il genere del poema cavalleresco</p> <p>Presenta la materia del poema e le suggestioni culturali</p>	<p>Fa lavorare sui testi, guidando l'analisi testuale e facendoli riscrivere nelle forme di riassunto e commento</p> <p>Presenta le modalità basilari di realizzazione di prodotti audio, video e multimediali</p> <p>Guida la produzione di una presentazione in su supporto multimediale di una novella del <i>Decameron</i></p>	<p>Contestualizza l'opera</p> <p>Mette in rapporto con altre opere dello stesso genere letterario</p> <p>Sa scrivere in modo corretto dal punto di vista ortografico e grammaticale</p> <p>Confronta generi letterari diversi (testo poetico/narrativo e testo teatrale)</p>	

Modalità di accertamento delle abilità e delle conoscenze dell'UDA

- **Per la valutazione formativa e/o sommativa** Verifiche orali/ analisi di un testo narrativo
- **Per valutazione di abilità/capacità di cittadinanza- *comportamenti osservabili*:** lo/a studente/ssa: gestisce in modo corretto le risorse, rispetta le consegne, acquisisce un metodo di studio organizzato, fa domande pertinenti al momento opportuno, impara dagli insuccessi, è consapevole dei suoi punti di forza e di debolezza e si propone il miglioramento, dà un contributo costruttivo nelle attività di gruppo. Sa esprimere opinioni e desideri, bisogni e paure, sa chiedere consiglio e sa consigliare, è consapevole degli effetti della propria comunicazione, usa strategie per pianificare l'esposizione orale o scritta, sa esprimersi in modo chiaro e pertinente, sa effettuare connessione fra i dati e /o le informazioni raccolte, gestisce in modo appropriato i tempi e le risorse, rispetta le consegne, fa uso di strategie, strumenti di lavoro. Sa strutturare le informazioni, sa utilizzare le informazione della realtà e utilizzare le esperienze pregresse, sa operare collegamenti tra ambiti diversi, sa collocare dati e accadimenti nel giusto contesto logico, storico...,sa operare in un contesto socialmente eterogeneo adeguando le modalità di comunicazione all'interlocutore, è disponibile alla condivisione e interagisce attivamente, riconosce il contributo delle lavoro altrui e mette a servizio del gruppo le proprie conoscenze e abilità, dimostra equilibrio e autocontrollo.

N°/ore	Competenze di cittadinanza	Attività docente	Lezioni integrative	Metodologie	Prestazione studente
UDA 4 GIUSEPPE PARINI E L'IMPEGNO CIVILE	<ul style="list-style-type: none"> Fare domande pertinenti Conoscere i propri limiti, le proprie capacità, collaborando nel lavoro di gruppo Organizzare il proprio apprendimento, valutare il proprio lavoro cercando consigli e informazioni Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità Comunicare e/o comprendere messaggi di diverso genere, usando i vari tipi di linguaggi, compreso quello letterario, in relazione al contesto e allo scopo Comunicare sia oralmente che con la scrittura idee, opinioni, stati d'animo. Utilizzare pluralità di fonti, aiutandosi anche con supporto informatico 	Presenta il profilo dell'autore: <ul style="list-style-type: none"> vita opere poetica Collega l'autore al suo tempo, evidenziando i luoghi del potere e della cultura e il rapporto tra cultura e potere Introduce alle singole opere Introduce ai testi antologizzati Accosta lo studente alle fonti dell'informazione e della documentazione	Fa lavorare sui testi facendoli riscrivere nelle forme di parafrasi o riassunto e guida l'analisi testuale Opera un rinforzo su elementi di analisi del testo poetico Opera un rinforzo sul metodo di studio: come studiare un autore Guida alla composizione scritta: il saggio breve documentato	Lezione frontale Lezione partecipata Letture guidate Esercitazioni Utilizzo di supporti multimediali (pdf interattivi, itinerario multimediale, quiz interattivi) Tecniche attive:	Riconosce le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana del Settecento Coglie il rapporto tra l'autore e il contesto storico, sociale, economico nel quale vive ed opera, riconoscendo i luoghi del potere e della cultura e il rapporto tra cultura e potere Sa scrivere in modo corretto dal punto di vista ortografico e grammaticale Sostiene colloqui su tematiche predefinite Consulta fonti informative per l'approfondimento
4.1 Il Giorno	<ul style="list-style-type: none"> Saper interpretare, organizzare, collegare dati, informazioni conoscenze Acquisire un metodo di studio appropriato utilizzando in modo adeguato tempi, strategie, strumenti di lavoro Sa acquisire opinioni ed informazioni, interpretarle in modo critico ed autonomo e valutarne consapevolmente l'attendibilità e l'utilità. Analizzare spontaneamente le informazioni ricevute nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità. Saper ascoltare e rispettare i punti di vista degli altri e ricercare soluzioni condivise per la realizzazione delle attività collettive 	Presenta la struttura dell'opera Presenta i temi più significativi del poemetto Introduce ai testi antologizzati	Fa lavorare sui testi, guidando l'analisi testuale e facendoli riscrivere nelle forme di riassunto e commento Presenta le modalità basilari di realizzazione di prodotti audio, video e multimediali	gioco di ruoli, studio di caso, apprendimento cooperativo, ricerca-azione, risoluzione di problemi.	Individua i caratteri specifici del <i>Giorno</i> e ne riconosce i caratteri stilistici e strutturali Contestualizza l'opera Utilizza gli strumenti dell'analisi testuale Produce riassunti e parafrasi e commento dei testi proposti
Modalità di accertamento delle abilità e delle conoscenze dell'UDA					
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Per la valutazione formativa e/o sommativa Colloqui/prova semistrutturata sulla letteratura e l'arte del Rinascimento/quiz interattivi/saggio breve documentata. ➤ Per valutazione di abilità/capacità di cittadinanza- <i>comportamenti osservabili</i>: lo/a studente/ssa: gestisce in modo corretto le risorse, rispetta le consegne, acquisisce un metodo di studio organizzato, fa domande pertinenti al momento opportuno, impara dagli insuccessi, è consapevole dei suoi punti di forza e di debolezza e si propone il miglioramento, dà un contributo costruttivo nelle attività di gruppo. Sa esprimere opinioni e desideri, bisogni e paure, sa chiedere consiglio e sa consigliare, è consapevole degli effetti della propria comunicazione, usa strategie per pianificare l'esposizione orale o scritta, sa esprimersi in modo chiaro e pertinente, sa effettuare connessione fra i dati e /o le informazioni raccolte, gestisce in modo appropriato i tempi e le risorse, rispetta le consegne, fa uso di strategie, strumenti di lavoro. Sa strutturare le informazioni, sa utilizzare le informazioni della realtà e utilizzare le esperienze pregresse, sa operare collegamenti tra ambiti diversi, sa collocare dati e accadimenti nel giusto contesto logico, storico...,sa operare in un contesto socialmente eterogeneo adeguando le modalità di comunicazione all'interlocutore, è disponibile alla condivisione e interagisce attivamente, riconosce il contributo delle lavoro altrui e mette a servizio del gruppo le proprie conoscenze e abilità, dimostra equilibrio e autocontrollo. 					

N°/ore	Competenze di cittadinanza	Attività docente	Lezioni integrative	Metodologie	Prestazione studente
UDA 5 VITTORIO ALFIERI	<ul style="list-style-type: none"> Fare domande pertinenti Conoscere i propri limiti, le proprie capacità, collaborando nel lavoro di gruppo Organizzare il proprio apprendimento, valutare il proprio lavoro cercando consigli e informazioni Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità Comunicare e/o comprendere messaggi di diverso genere, usando i vari tipi di linguaggi, compreso quello letterario, in relazione al contesto e allo scopo Comunicare sia oralmente che con la scrittura idee, opinioni, stati d'animo. Utilizzare pluralità di fonti, aiutandosi anche con supporto informatico Saper interpretare, organizzare, collegare dati, informazioni conoscenze Acquisire un metodo di studio appropriato utilizzando in modo adeguato tempi, strategie, strumenti di lavoro Sa acquisire opinioni ed informazioni, interpretarle in modo critico ed autonomo e valutarne consapevolmente l'attendibilità e l'utilità. Analizzare spontaneamente le informazioni ricevute nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità. Saper ascoltare e rispettare i punti di vista degli altri e ricercare soluzioni condivise per la realizzazione delle attività collettive 	<p>Presenta il profilo dell'autore:</p> <ul style="list-style-type: none"> vita il pensiero e la poetica <p>Collega l'autore al suo tempo, evidenziando i luoghi del potere e della cultura e il rapporto tra cultura e potere</p> <p>Introduce ad una tragedia a scelta (<i>Saul o Mirra</i>)</p> <p>Introduce ai testi antologizzati</p>	<p>Fa lavorare sui testi facendoli riscrivere nelle forme di parafrasi o riassunto e guida l'analisi testuale</p> <p>Opera un rinforzo sul metodo di studio: come studiare un autore</p> <p>Presenta le procedure per contestualizzare, confrontare e interpretare testi.</p> <p>Guida all'approccio ad un'opera d'arte e all'individuazione dei rapporti tra letteratura e arte</p> <p>Guida alla composizione scritta: saggio breve documentato</p>	<p>Lezione frontale Lezione partecipata Lecture guidate Esercitazioni Utilizzo di supporti multimediali (pdf interattivi, itinerario multimediale, quiz interattivi)</p> <p><u>Tecniche attive:</u> gioco di ruoli, studio di caso, apprendimento cooperativo, ricerca-azione, risoluzione di problemi.</p>	<p>Coglie il rapporto tra l'autore e il contesto storico, sociale, economico nel quale vive ed opera, riconoscendo i luoghi del potere e della cultura</p> <p>Produce un saggio breve scrivendo in modo corretto dal punto di vista ortografico e grammaticale</p> <p>Sostiene colloqui su tematiche predefinite</p> <p>Contestualizza un autore, un'opera</p> <p>Utilizza gli strumenti dell'analisi testuale, producendo riassunti e parafrasi dei testi proposti</p> <p>Confronta generi letterari diversi</p>

Modalità di accertamento delle abilità e delle conoscenze dell'UDA

- **Per la valutazione formativa e/o sommativa:** Colloqui//quiz interattivi/saggio breve
- **Per valutazione di abilità/capacità di cittadinanza- *comportamenti osservabili*:** lo/a studente/ssa: gestisce in modo corretto le risorse, rispetta le consegne, acquisisce un metodo di studio organizzato, fa domande pertinenti al momento opportuno, impara dagli insuccessi, è consapevole dei suoi punti di forza e di debolezza e si propone il miglioramento, dà un contributo costruttivo nelle attività di gruppo. Sa esprimere opinioni e desideri, bisogni e paure, sa chiedere consiglio e sa consigliare, è consapevole degli effetti della propria comunicazione, usa strategie per pianificare l'esposizione orale o scritta, sa esprimersi in modo chiaro e pertinente, sa effettuare connessione fra i dati e /o le informazioni raccolte, gestisce in modo appropriato i tempi e le risorse, rispetta le consegne, fa uso di strategie, strumenti di lavoro. Sa strutturare le informazioni, sa utilizzare le informazioni della realtà e utilizzare le esperienze pregresse, sa operare collegamenti tra ambiti diversi, sa collocare dati e accadimenti nel giusto contesto logico, storico...,sa operare in un contesto socialmente eterogeneo adeguando le modalità di comunicazione all'interlocutore, è disponibile alla condivisione e interagisce attivamente, riconosce il contributo delle lavoro altrui e mette a servizio del gruppo le proprie conoscenze e abilità, dimostra equilibrio e autocontrollo

N°/ore	Competenze di cittadinanza	Attività docente	Lezioni integrative (relative ai moduli trasversali)	Metodologie	Prestazione studente
UDA 6 NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO NELL'OPERA DI UGO FOSCOLO 6.1 Neoclassicismo e preromanticismo	<ul style="list-style-type: none"> Fare domande pertinenti Conoscere i propri limiti, le proprie capacità, collaborando nel lavoro di gruppo Organizzare il proprio apprendimento, valutare il proprio lavoro cercando consigli e informazioni Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità Comunicare e/o comprendere messaggi di diverso genere, usando i vari tipi di linguaggi, compreso quello letterario, in relazione al contesto e allo scopo 	<p>Presenta il contesto storico e politico, l'economia e la società negli anni a cavallo tra Settecento e Ottocento</p> <p>Ricostruisce le linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano di quegli anni, evidenziando i luoghi del potere e della cultura e il rapporto tra cultura e potere nell'età napoleonica</p> <p>Collega la cultura e la produzione letteraria ai movimenti artistici e alle più rappresentative opere d'arte del periodo</p>	<p>Guida alla composizione scritta: il tema di ordine generale e il tema storico</p> <p>Guida all'approccio ad un'opera d'arte e all'individuazione dei rapporti tra letteratura e arte</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Lecture guidate</p> <p>Esercitazioni</p> <p>Utilizzo di supporti multimediali (pdf interattivi, itinerario multimediale, quiz interattivi)</p>	<p>Riconosce e identifica periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana nell'età Neoclassicismo e del Preromanticismo</p> <p>Riconosce le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana fra Settecento e Ottocento</p> <p>Consulta fonti informative per l'approfondimento</p>
6.2 Ugo Foscolo	<ul style="list-style-type: none"> Comunicare sia oralmente che con la scrittura idee, opinioni, stati d'animo. Utilizzare pluralità di fonti, aiutandosi anche con supporto informatico Saper interpretare, organizzare, collegare dati, informazioni conoscenze Acquisire un metodo di studio appropriato utilizzando in modo adeguato tempi, strategie, strumenti di lavoro Sa acquisire opinioni ed informazioni, interpretarle in modo critico ed autonomo e valutarne consapevolmente l'attendibilità e l'utilità. Analizzare spontaneamente le informazioni ricevute nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità. Saper ascoltare e rispettare i punti di vista degli altri e ricercare soluzioni condivise per la realizzazione delle attività collettive 	<p>Ricostruisce le linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario degli anni a cavallo tra Settecento e Ottocento</p> <p>Sottolinea le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana nel Settecento e le novità introdotte da Goldoni</p> <p>Presenta il profilo dell'autore:</p> <ul style="list-style-type: none"> vita opere poetica <p>Collega l'autore al suo</p> <p>Introduce alle singole opere</p>	<p>Fa lavorare sui testi facendoli riscrivere nelle forme di parafrasi o riassunto e guida l'analisi testuale</p> <p>Opera un rinforzo sul metodo di studio: come studiare un autore</p> <p>Presenta le procedure per contestualizzare, confrontare e interpretare testi.</p> <p>Avvicina gli studenti alla critica letteraria</p>	<p><u>Tecniche attive:</u></p> <p>gioco di ruoli, studio di caso, apprendimento cooperativo, ricerca-azione, risoluzione di problemi.</p>	<p>Individua i caratteri specifici dell'opera foscoliana e ne riconosce i caratteri stilistici e strutturali</p> <p>Contestualizza le sue opere</p> <p>Produce riassunti e parafrasi e analisi dei testi proposti</p> <p>Riesce a produrre un tema di ordine generale o storico, scrivendo in modo corretto dal punto di vista ortografico e grammaticale</p>

Modalità di accertamento delle abilità e delle conoscenze dell'UDA

- **Per la valutazione formativa e/o sommativa:** Colloqui/quiz interattivi/tema
 - **Per valutazione di abilità/capacità di cittadinanza- *comportamenti osservabili*:** lo/a studente/ssa: gestisce in modo corretto le risorse, rispetta le consegne, acquisisce un metodo di studio organizzato, fa domande pertinenti al momento opportuno, impara dagli insuccessi, è consapevole dei suoi punti di forza e di debolezza e si propone il miglioramento, dà un contributo costruttivo nelle attività di gruppo. Sa esprimere opinioni e desideri, bisogni e paure, sa chiedere consiglio e sa consigliare, è consapevole degli effetti della propria comunicazione, usa strategie per pianificare l'esposizione orale o scritta, sa esprimersi in modo chiaro e pertinente, sa effettuare connessione fra i dati e /o le informazioni raccolte, gestisce in modo appropriato i tempi e le risorse, rispetta le consegne, fa uso di strategie, strumenti di lavoro.
- Sa strutturare le informazioni, sa utilizzare le informazione della realtà e utilizzare le esperienze pregresse, sa operare collegamenti tra ambiti diversi, sa collocare dati e accadimenti nel giusto contesto logico, storico...,sa operare in un contesto socialmente eterogeneo adeguando le modalità di comunicazione all'interlocutore, è disponibile alla condivisione e interagisce attivamente, riconosce il contributo delle lavoro altrui e mette a servizio del gruppo le proprie conoscenze e abilità, dimostra equilibrio e autocontrollo

N°/ore	Competenze di cittadinanza	Attività docente	Lezioni integrative	Metodologie	Prestazione studente
UDA 7 La componente storico-realistica del Romanticismo	<ul style="list-style-type: none"> Fare domande pertinenti Conoscere i propri limiti, le proprie capacità, collaborando nel lavoro di gruppo Organizzare il proprio apprendimento, valutare il proprio lavoro cercando consigli e informazioni Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità Comunicare e/o comprendere messaggi di diverso genere, usando i vari tipi di linguaggi, compreso quello letterario, in relazione al contesto e allo scopo Comunicare sia oralmente che con la scrittura idee, opinioni, stati d'animo. Utilizzare pluralità di fonti, aiutandosi anche con supporto informatico Saper interpretare, organizzare, collegare dati, informazioni conoscenze Acquisire un metodo di studio appropriato utilizzando in modo adeguato tempi, strategie, strumenti di lavoro Sa acquisire opinioni ed informazioni, interpretarle in modo critico ed autonomo e valutarne consapevolmente l'attendibilità e l'utilità. Analizzare spontaneamente le informazioni ricevute nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità. Saper ascoltare e rispettare i punti di vista degli altri e ricercare soluzioni condivise per la realizzazione delle attività collettive 	<p>Presenta il contesto storico e politico, l'economia e la società nella prima metà dell'Ottocento</p> <p>Ricostruisce le linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano nell'età del Romanticismo, evidenziando i luoghi del potere e della cultura e il rapporto tra cultura e potere</p>	<p>Opera un rinforzo sul metodo di studio: selezionare e organizzare contenuti</p> <p>Opera un rinforzo sui differenti generi letterari</p> <p>Opera un rinforzo sul metodo di studio: guida la produzione di una mappa concettuale su società e cultura della età del Romanticismo</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Lecture guidate</p> <p>Esercitazioni</p> <p>Utilizzo di supporti multimediali</p> <p>(pdf interattivi, itinerario multimediale, quiz interattivi)</p> <p>Tecniche attive: gioco di ruoli, studio di caso, apprendimento cooperativo, ricerca-azione, risoluzione di problemi.</p>	<p>Riconosce e identifica periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana nell'età del Romanticismo</p> <p>Riconosce le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana nella prima metà dell'Ottocento</p> <p>Sostiene colloqui su tematiche predefinite</p>
	7.1 ALESSANDRO MANZONI		<p>Offre una chiave di lettura, in relazione alle esperienze biografiche, per incontrare l'autore</p> <p>Presenta il profilo dell'autore:</p> <ul style="list-style-type: none"> vita opere poetica <p>Collega l'autore al suo tempo, evidenziando i luoghi del potere e della cultura e il rapporto tra cultura e potere</p> <p>Introduce alle singole opere</p> <p>Introduce ai testi antologizzati</p>	<p>Guida al confronto tra autori/opere/testi</p> <p>Fa lavorare sui testi facendoli riscrivere nelle forme di parafrasi o riassunto e guida l'analisi testuale</p> <p>Guida alla composizione scritta: del saggio documentato</p> <p>Presenta le procedure per contestualizzare, confrontare e interpretare testi.</p> <p>Avvicina gli studenti alla critica letteraria</p>	<p>Individua i caratteri specifici dell'opera manzoniana e ne riconosce i caratteri stilistici e strutturali</p> <p>Contestualizza le sue opere</p> <p>Produce riassunti e parafrasi e analisi dei testi proposti</p> <p>Riesce a produrre un saggio documentato, sapendo utilizzare in modo adeguato i documenti e scrivendo in modo corretto dal punto di vista ortografico e grammaticale</p>

Modalità di accertamento delle abilità e delle conoscenze dell'UDA

- **Per la valutazione formativa e/o sommativa:** Colloqui/quiz interattivi/ Prova semistrutturata/saggio
- Per valutazione di abilità/capacità di cittadinanza- *comportamenti osservabili:*** lo/a studente/ssa: gestisce in modo corretto le risorse, rispetta le consegne, acquisisce un metodo di studio organizzato, fa domande pertinenti al momento opportuno, impara dagli insuccessi, è consapevole dei suoi punti di forza e di debolezza e si propone il miglioramento, dà un contributo costruttivo nelle attività di gruppo. Sa esprimere opinioni e desideri, bisogni e paure, sa chiedere consiglio e sa consigliare, è consapevole degli effetti della propria comunicazione, usa strategie per pianificare l'esposizione orale o scritta, sa esprimersi in modo chiaro e pertinente, sa effettuare connessione fra i dati e /o le informazioni raccolte, gestisce in modo appropriato i tempi e le risorse, rispetta le consegne, fa uso di strategie, strumenti di lavoro. Sa strutturare le informazioni, sa utilizzare le informazioni della realtà e utilizzare le esperienze pregresse, sa operare collegamenti tra ambiti diversi, sa collocare dati e accadimenti nel giusto contesto logico, storico...,sa operare in un contesto socialmente eterogeneo adeguando le modalità di comunicazione all'interlocutore, è disponibile alla condivisione e interagisce attivamente, riconosce il contributo delle lavoro altrui e mette a servizio del gruppo le proprie conoscenze e abilità, dimostra equilibrio e autocontrollo.

N°/ore	Competenze di cittadinanza	Attività docente	Lezioni integrative	Metodologie	Prestazione studente
8 Il Romanticismo e la componente lirico-intimistica	<ul style="list-style-type: none"> Fare domande pertinenti Conoscere i propri limiti, le proprie capacità, collaborando nel lavoro di gruppo Organizzare il proprio apprendimento, valutare il proprio lavoro cercando consigli e informazioni Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità Comunicare e/o comprendere messaggi di diverso genere, usando i vari tipi di linguaggi, compreso quello letterario, in relazione al contesto e allo scopo Comunicare sia oralmente che con la scrittura idee, opinioni, stati d'animo. Utilizzare pluralità di fonti, aiutandosi anche con supporto informatico Saper interpretare, organizzare, collegare dati, informazioni conoscenze Acquisire un metodo di studio appropriato utilizzando in modo adeguato tempi, strategie, strumenti di lavoro 	<p>Presenta il contesto storico e politico, l'economia e la società nell'età post-napoleonica evidenziando la delusione storica degli intellettuali. Ricostruisce le linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano nell'età post-napoleonica, evidenziando i luoghi del potere e della cultura e il rapporto tra cultura e potere</p> <p>Offre una chiave di lettura, in relazione alle esperienze biografiche, per incontrare l'autore</p>	<p>Opera un rinforzo sul metodo di studio: selezionare e organizzare contenuti</p> <p>Opera un rinforzo sui differenti generi letterari</p> <p>Opera un rinforzo sul metodo di studio: guida la produzione di una mappa concettuale su società e cultura della età del Romanticismo</p>	<p>Lezione frontale Lezione partecipata Lecture guidate Esercitazioni Utilizzo di supporti multimediali (pdf interattivi, itinerario multimediale, quiz interattivi)</p> <p>Tecniche attive: gioco di ruoli, studio di caso, apprendimento cooperativo, ricerca-azione, risoluzione di problemi</p>	<p>Riconosce e identifica periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana nell'età post-napoleonica Sostiene colloqui su tematiche predefinite</p>
8.1 Giacomo Leopardi	<ul style="list-style-type: none"> Sa acquisire opinioni ed informazioni, interpretarle in modo critico ed autonomo e valutarne consapevolmente l'attendibilità e l'utilità. Analizzare spontaneamente le informazioni ricevute nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità. Saper ascoltare e rispettare i punti di vista degli altri e ricercare soluzioni condivise per la realizzazione delle attività collettive 	<p>Offre una chiave di lettura, in relazione alle esperienze biografiche, per incontrare l'autore</p> <p>Presenta il profilo dell'autore:</p> <ul style="list-style-type: none"> vita opere poetica <p>Collega l'autore al suo tempo, evidenziando i luoghi del potere e della cultura e il rapporto tra cultura e potere</p> <p>Introduce alle singole opere Introduce ai testi antologizzati</p>	<p>Guida al confronto tra autori/opere/testi</p> <p>Fa lavorare sui testi facendoli riscrivere nelle forme di parafrasi o riassunto e guida l'analisi testuale</p> <p>Guida alla composizione scritta: del saggio documentato</p> <p>Presenta le procedure per contestualizzare, confrontare e interpretare testi.</p> <p>Avvicina gli studenti alla critica letteraria</p>		<p>Individua i caratteri specifici dell'opera leopardiana e ne riconosce i caratteri stilistici e strutturali</p> <p>Contestualizza le sue opere</p> <p>Produce riassunti e parafrasi e analisi dei testi proposti</p> <p>Contestualizza un autore, un'opera</p> <p>Utilizza gli strumenti dell'analisi testuale</p> <p>Produce riassunti e parafrasi dei testi proposti</p>

Modalità di accertamento delle abilità e delle conoscenze dell'UDA



Per la valutazione formativa e/o sommativa: Colloqui/quiz interattivi/ Prova semistrutturata

Per valutazione di abilità/capacità di cittadinanza- comportamenti osservabili: lo/a studente/ssa: gestisce in modo corretto le risorse, rispetta le consegne, acquisisce un metodo di studio organizzato, fa domande pertinenti al momento opportuno, impara dagli insuccessi, è consapevole dei suoi punti di forza e di debolezza e si propone il miglioramento, dà un contributo costruttivo nelle attività di gruppo. Sa esprimere opinioni e desideri, bisogni e paure, sa chiedere consiglio e sa consigliare, è consapevole degli effetti della propria comunicazione, usa strategie per pianificare l'esposizione orale o scritta, sa esprimersi in modo chiaro e pertinente, sa effettuare connessione fra i dati e/o le informazioni raccolte, gestisce in modo appropriato i tempi e le risorse, rispetta le consegne, fa uso di strategie, strumenti di lavoro. Sa strutturare le informazioni, sa utilizzare le informazione della realtà e utilizzare le esperienze pregresse, sa operare collegamenti tra ambiti diversi, sa collocare dati e accadimenti nel giusto contesto logico, storico...,sa operare in un contesto socialmente eterogeneo adeguando le modalità di comunicazione all'interlocutore, è disponibile alla condivisione e interagisce attivamente, riconosce il contributo delle lavoro altrui e mette a servizio del gruppo le proprie conoscenze e abilità, dimostra equilibrio e autocontrollo.

N°/ore	Competenze di cittadinanza	Attività docente	Lezioni integrative	Metodologie	Prestazione studente
UDA 1.3 (trasversale da novembre) La Divina Commedia Il viaggio di Dante nel Paradiso (minimo 4 canti)	<ul style="list-style-type: none"> Fare domande pertinenti Conoscere i propri limiti, le proprie capacità, collaborando nel lavoro di gruppo Organizzare il proprio apprendimento, valutare il proprio lavoro cercando consigli e informazioni Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità Comunicare e/o comprendere messaggi di diverso genere, usando i vari tipi di linguaggi, compreso quello letterario, in relazione al contesto e allo scopo Comunicare sia oralmente che con la scrittura idee, opinioni, stati d'animo. Utilizzare pluralità di fonti, aiutandosi anche con supporto informatico Saper interpretare, organizzare, collegare dati, informazioni conoscenze Acquisire un metodo di studio appropriato utilizzando in modo adeguato tempi, strategie, strumenti di lavoro Sa acquisire opinioni ed informazioni, interpretarle in modo critico ed autonomo e valutarne consapevolmente l'attendibilità e l'utilità. Analizzare spontaneamente le informazioni ricevute nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità. Saper ascoltare e rispettare i punti di vista degli altri e ricercare soluzioni condivise per la realizzazione delle attività colle 	<p>Presenta la struttura dell'opera</p> <p>Illustra le caratteristiche dell'oltretomba dantesco Illustra i concetti di allegoria e di interpretazione figurale</p> <p>Spiega la concezione simbolica dei numeri nella <i>Commedia</i></p> <p>Presenta, a sua scelta, un certo numero di canti tratti da Inferno e Purgatorio</p>	<p>Presenta i canti attraverso la lettura e con il supporto di CD</p> <p>Opera un rinforzo su elementi di metrica e narratologia</p> <p>Fa lavorare sui testi facendoli riscrivere nelle forme di parafrasi o riassunto e guida l'analisi testuale</p>	<p>Lezione frontale Lezione partecipata Letture guidate Esercitazioni Utilizzo di supporti multimediali (pdf interattivi, itinerario multimediale, quiz interattivi)</p> <p>Tecniche attive: gioco di ruoli, studio di caso, apprendimento cooperativo, ricerca-azione, risoluzione di problemi.</p>	<p>Conosce la struttura dell'opera e le caratteristiche dell'oltretomba dantesco Coglie il significato di allegoria e interpretazione figurale Conduce una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato Utilizza gli strumenti dell'analisi testuale Produce riassunti e parafrasi dei testi proposti Consulta fonti informative per l'approfondimento</p>
UDA (trasversale) Le scritture professionali	<ul style="list-style-type: none"> Saper ascoltare e rispettare i punti di vista degli altri e ricercare soluzioni condivise per la realizzazione delle attività colle 	<p>Presenta le varie forme della scrittura professionale: il <i>curriculum vitae</i>, la lettera di presentazione, l'inserzione di lavoro, la lettera formale, l'e-mail, la scheda cliente, la scheda prodotto, la relazione tecnica, la newsletter, il verbale di assemblea, il meeting report, la presentazione attraverso slide, il depliant, l'abstract il blog,</p>	<p>Illustra le tecniche della comunicazione scritta</p> <p>Opera rinforzi su correttezza, coesione e coerenza dei testi.</p>	<p>Tecniche attive: gioco di ruoli, studio di caso, apprendimento cooperativo, ricerca-azione, risoluzione di problemi.</p>	<p>-conosce la struttura delle varie forme di scrittura professionale - Padroneggia gli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici -Produrre diverse tipologie di testo</p>
Modalità di accertamento delle abilità e delle conoscenze dell'UDA					
<p>Per la valutazione formativa e/o sommativa: Interrogazioni orali, questionari, verifiche sul manuale, produzione di testi funzionali.</p> <p>Per valutazione di abilità/capacità di cittadinanza- <i>comportamenti osservabili</i>: lo/a studente/ssa: gestisce in modo corretto le risorse, rispetta le consegne, acquisisce un metodo di studio organizzato, fa domande pertinenti al momento opportuno, impara dagli insuccessi, è consapevole dei suoi punti di forza e di debolezza e si propone il miglioramento, dà un contributo costruttivo nelle attività di gruppo. Sa esprimere opinioni e desideri, bisogni e paure, sa chiedere consiglio e sa consigliare, è consapevole degli effetti della propria comunicazione, usa strategie per pianificare l'esposizione orale o scritta, sa esprimersi in modo chiaro e pertinente, sa effettuare connessione fra i dati e /o le informazioni raccolte, gestisce in modo appropriato i tempi e le risorse, rispetta le consegne, fa uso di strategie, strumenti di lavoro. Sa strutturare le informazioni, sa utilizzare le informazione della realtà e utilizzare le esperienze pregresse, sa operare collegamenti tra ambiti diversi, sa collocare dati e accadimenti nel giusto contesto logico, storico...,sa operare in un contesto socialmente eterogeneo adeguando le modalità di comunicazione all'interlocutore, è disponibile alla condivisione e interagisce attivamente, riconosce il contributo delle lavoro altrui e mette a servizio del gruppo le proprie conoscenze e abilità, dimostra equilibrio e autocontrollo.</p>					

Il piano va calibrato sui livelli di partenza della classe

ALTRE COMPETENZE DI CITTADINANZA

Secondo del RACCOMANDAZIONI DEL CONSIGLIO EUROPEO del 22 maggio 2018-09-18

Relative alle competenze chiave per l'apprendimento permanente

<i>ABILITA'/CAPACITA'</i>	<i>COMPORAMENTI OSSERVABILI:</i>
<p>COSTRUZIONE DEL Sé: Progettare</p> <ul style="list-style-type: none">• Utilizzare le conoscenze apprese per prevedere, partendo da dati reali, esiti di situazioni, soluzioni di problemi, scenari possibili per elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro.• Saper formulare strategie di azione e verificare i risultati raggiunti, distinguendo tra le più e le meno efficaci.	<p>Lo/a studente/ssa:</p> <ul style="list-style-type: none">- programma in modo adeguato i tempi (del lavoro domestico, del progetto)- organizza in modo adeguato le risorse- distingue il momento del progetto di massima da quello del progetto di dettaglio- opera uno studio di fattibilità- raccoglie e rielabora i dati per il proprio scopo- opera confronti e trae le conclusioni- prende in considerazione tutte le variabili e gli aspetti del progetto per ottimizzare le scelte e le azioni- produce adeguata documentazione per comprendere e far comprendere- manifesta impegno nel perseguimento del progetto completo- analizza le informazioni e i risultati in modo critico e ottimizza i risultati
<p>RELAZIONE CON GLI ALTRI: Agire in modo autonomo e responsabile</p> <ul style="list-style-type: none">• Riconoscere la propria identità relativa al tempo, al luogo, al contenuto sociale in cui si vive.• Assolvere agli obblighi scolastici, riconoscere e rispettare i limiti, le regole, le responsabilità personali e altrui.• Avere la capacità di capire cosa si può fare in prima persona per contribuire alla soluzione di un problema ed agire di conseguenza.• Prendere valide decisioni di fronte a problemi con diverse possibilità di soluzione	<p>Lo/a studente/ssa:</p> <ul style="list-style-type: none">- conosce il proprio ruolo e i propri compiti- adegua le proprie azioni agli obiettivi prefissati- difende e afferma i propri diritti, interessi e responsabilità- riconosce e valuta le possibili conseguenze delle proprie azioni, assumendosene la responsabilità- controlla le proprie emozioni- affronta lo stress e l'insuccesso- rispetta i ruoli e le regole- gestisce le risorse disponibili in modo efficace e mette in pratica strategie adeguate- confronta, analizza fonti e opinioni, esprimendo il proprio punto di vista.
<p>RAPPORTO CON LA REALTA': Affrontare e risolvere problemi</p> <ul style="list-style-type: none">• Affrontare situazioni problematiche, formulando ipotesi di soluzione e verificando i risultati• Utilizzare conoscenze, abilità e competenze delle varie discipline per risolvere problemi di varia natura.	<p>Lo/a studente/ssa:</p> <ul style="list-style-type: none">- focalizzare correttamente il problema- non si arrende in situazioni problematiche- valuta le diverse opzioni, i vincoli e le risorse- prendere decisioni- utilizza i riscontri negativi come momento di riflessione per la crescita e il miglioramento- utilizza in modo adeguato tecniche risolutive- mantiene la lucidità in situazioni di difficoltà- sa fare un riesame del lavoro svolto e mettere in atto azioni correttive.