

PIANO DI STUDIO DELLA DISCIPLINA: ITALIANO
SETTORE TECNOLOGICO
Monte ore complessivo: 132, 66 per quadrimestre
PIANO DELLE UDA 5° ANNO

UDA	Competenze di cittadinanza	Competenze	Abilità	Conoscenze	Discipline
UDA 01 (trasversale) Lettura, comprensione e analisi	<ul style="list-style-type: none"> Fare domande pertinenti Conoscere i propri limiti, le proprie capacità, collaborando nel lavoro di gruppo Organizzare il proprio apprendimento, valutare il proprio lavoro cercando consigli e informazioni Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità Comunicare e/o comprendere messaggi di diverso genere, usando i vari tipi di linguaggi, compreso quello letterario, in relazione al contesto e allo scopo Comunicare sia oralmente che con la scrittura idee, opinioni, stati d'animo. Utilizzare pluralità di fonti, aiutandosi anche con supporto informatico 	<p>Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere e analizzare testi letterari - Commentare e interpretare testi letterari - Confrontare epoche, movimenti, autori, testi e cogliere le correlazioni 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper: <ul style="list-style-type: none"> - ricostruire momenti significativi della periodizzazione storica - riconoscere luoghi del potere e della cultura e i loro rapporti - contestualizzare un movimento, un autore, un'opera - utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale - individuare i caratteri specifici di un testo - spiegare la molteplicità dei significati di un testo 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli eventi storici, le strutture politiche, sociali ed economiche del dell'epoca - Conoscere mentalità, idee, istituzioni e centri culturali e il ruolo dell'intellettuale - Conoscere i principali generi letterari - Conoscere le principali espressioni artistiche - Conoscere gli strumenti dell'analisi contenutistica e stilistica dei testi poetici, in prosa e teatrali - Conoscere le procedure per contestualizzare, confrontare e interpretare testi 	Italiano
UDA 02 Scrittura e produzione orale	<ul style="list-style-type: none"> Utilizzare pluralità di fonti, aiutandosi anche con supporto informatico Saper interpretare, organizzare, collegare dati, informazioni conoscenze Acquisire un metodo di studio appropriato utilizzando in modo adeguato tempi, strategie, strumenti di lavoro. Sa acquisire opinioni ed informazioni, interpretarle in modo critico ed autonomo e valutarne consapevolmente l'attendibilità e l'utilità. Analizzare spontaneamente le informazioni ricevute nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità 	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici -Produrre diverse tipologie di testo 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper scrivere in modo corretto dal punto di vista ortografico e morfosintattico - Saper: <ul style="list-style-type: none"> - fare la parafrasi e il riassunto - utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale - redigere un commento scritto sull'interpretazione di un testo - Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici - Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali. - Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le regole ortografiche e morfosintattiche - Conoscere i linguaggi specifici e tecnici - Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia. ▪ Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione. -Conosce le tecniche della comunicazione orale 	Discipline dell'area tecnica dei diversi indirizzi
UDA 03 (trasversale) Comunicazione visiva e multimediale	<ul style="list-style-type: none"> Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità. Saper ascoltare e rispettare i punti di vista degli altri e ricercare soluzioni condivise per la realizzazione delle attività collettive 	<ul style="list-style-type: none"> - Produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive a agli strumenti tecnici - Gestire autonomamente strumenti e procedure in un contesto di lavoro o di studio 	<ul style="list-style-type: none"> -Saper comprendere il linguaggio e la funzione di prodotti multimediali -Saper realizzare semplici prodotti audio, video e ipertesti -Saper utilizzare la rete per reperire informazioni 	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscere gli strumenti costitutivi di un prodotto audiovisivo e multimediale - Conoscere le modalità basilari di realizzazione di prodotti audio, video e multimediali -Conoscere le basi della comunicazione telematica. 	Tecnologie informatiche

<p>UDA 03 (trasversale) Comunicazione funzionale al lavoro</p>		<p>- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali -sviluppare ed esprimere le proprie qualità di relazione, comunicazione, ascolto, cooperazione e senso di responsabilità del proprio ruolo</p>	<p>- utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari - redigere testi informativi e argomentativi funzionali all'ambito di studio - produrre testi scritti continui e non continui</p>	<p>-Conoscere: - strumenti e i codici della comunicazione e le loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali - testi d'uso, dal linguaggio comune ai linguaggi specifici, in relazione ai contesti - forme e funzioni della scrittura: strumenti, materiali, metodi e tecniche.</p>	<p>Discipline dell'area tecnica dei diversi indirizzi</p>
<p>UDA 1 L'età postunitaria e del positivismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fare domande pertinenti Conoscere i propri limiti, le proprie capacità, collaborando nel lavoro di gruppo Organizzare il proprio apprendimento, valutare il proprio lavoro cercando consigli e informazioni Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità Comunicare e/o comprendere messaggi di diverso genere, usando i vari tipi di linguaggi, compreso quello letterario, in relazione al contesto e allo scopo Comunicare sia oralmente che con la scrittura idee, opinioni, stati d'animo. Utilizzare pluralità di fonti, aiutandosi anche con supporto informatico Saper interpretare, organizzare, collegare dati, informazioni conoscenze 	<p>- Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura</p> <p>- Comprendere e analizzare testi letterari;</p> <p>- Commentarli e interpretarli.</p> <p>- Confrontare epoche, movimenti, autori, testi e cogliere le correlazioni</p> <p>- Padroneggiare gli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti</p> <p>- Produrre diverse tipologie di testi (parafrasi, commenti, saggi....)</p> <p>- Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline espressive.</p> <p>- Padroneggiare gli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti</p> <p>- Padroneggiare gli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti-</p> <p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale</p> <p>- Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline e domini espressivi</p> <p>- Collegare tematiche letterarie e a fenomeni della contemporaneità</p> <p>- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale</p>	<p>LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana nell'età postunitaria riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari consultare fonti informative per l'approfondimento sostenere colloqui su tematiche predefinite collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari produrre testi di diversa tipologia e complessità <p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana nell'età postunitaria in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici, e scientifici di riferimento identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano del l'età postunitaria individuare la novità rivoluzionaria dei procedimenti narrativi di Giovanni Verga utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto <p>ALTRE ESPRESSIONI ARTISTICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> individuare i caratteri specifici di un testo cinematografico 	<p>LINGUA</p> <p>Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> Il contesto storico e politico del della prima metà dell'Ottocento e le strutture economiche e sociali Processo storico e tendenze evolutive della lingua italiana postunitaria rapporto tra lingua e letteratura le tecniche narrative caratteristiche e struttura di testi scritti tecniche della comunicazione (orale, scritta, multimediale) <p>LETTERATURA</p> <p>Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria postunitaria testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale italiana tecniche di ricerca, catalogazione e produzione multimediale di testi e documenti letterari Fonti di documentazione letteraria: siti web dedicati alla letteratura <p>ALTRE ESPRESSIONI ARTISTICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> Conoscere i rapporti tra la letteratura e altre espressioni culturali e artistiche 	<p>Italiano</p> <p>Storia</p>
<p>UDA 1.1 Naturalismo, verismo e Verga</p>	<ul style="list-style-type: none"> Acquisire un metodo di studio appropriato utilizzando in modo adeguato tempi, strategie, strumenti di lavoro. Sa acquisire opinioni ed informazioni, interpretarle in modo critico ed autonomo e valutarne consapevolmente l'attendibilità e l'utilità. Analizzare spontaneamente le informazioni ricevute nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità. Saper ascoltare e rispettare i punti di vista degli altri e ricercare soluzioni condivise per la realizzazione delle attività collettive 	<p>- Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura</p> <p>- Comprendere e analizzare testi letterari;</p> <p>- Commentarli e interpretarli.</p> <p>- Confrontare epoche, movimenti, autori, testi e cogliere le correlazioni</p> <p>- Padroneggiare gli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti</p> <p>- Produrre diverse tipologie di testi (parafrasi, commenti, saggi....)</p> <p>- Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline espressive.</p> <p>- Padroneggiare gli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti</p> <p>- Padroneggiare gli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti-</p> <p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale</p> <p>- Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline e domini espressivi</p> <p>- Collegare tematiche letterarie e a fenomeni della contemporaneità</p> <p>- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale</p>	<p>LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana nell'età postunitaria riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari consultare fonti informative per l'approfondimento sostenere colloqui su tematiche predefinite collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari produrre testi di diversa tipologia e complessità <p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana nell'età postunitaria in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici, e scientifici di riferimento identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano del l'età postunitaria individuare la novità rivoluzionaria dei procedimenti narrativi di Giovanni Verga utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto <p>ALTRE ESPRESSIONI ARTISTICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> individuare i caratteri specifici di un testo cinematografico 	<p>LINGUA</p> <p>Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> Il contesto storico e politico del della prima metà dell'Ottocento e le strutture economiche e sociali Processo storico e tendenze evolutive della lingua italiana postunitaria rapporto tra lingua e letteratura le tecniche narrative caratteristiche e struttura di testi scritti tecniche della comunicazione (orale, scritta, multimediale) <p>LETTERATURA</p> <p>Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria postunitaria testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale italiana tecniche di ricerca, catalogazione e produzione multimediale di testi e documenti letterari Fonti di documentazione letteraria: siti web dedicati alla letteratura <p>ALTRE ESPRESSIONI ARTISTICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> Conoscere i rapporti tra la letteratura e altre espressioni culturali e artistiche 	<p>Storia</p>

<p>UDA 2 Il Decadentismo</p> <p>UDA 2.1 Giovanni Pascoli</p>	<ul style="list-style-type: none"> Fare domande pertinenti Conoscere i propri limiti, le proprie capacità, collaborando nel lavoro di gruppo Organizzare il proprio apprendimento, valutare il proprio lavoro cercando consigli e informazioni Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità Comunicare e/o comprendere messaggi di diverso genere, usando i vari tipi di linguaggi, compreso quello letterario, in relazione al contesto e allo scopo Comunicare sia oralmente che con la scrittura idee, opinioni, stati d'animo. Utilizzare pluralità di fonti, aiutandosi anche con supporto informatico Saper interpretare, organizzare, collegare dati, informazioni conoscenze Acquisire un metodo di studio appropriato utilizzando in modo adeguato tempi, strategie, strumenti di lavoro. 	<p>-</p> <p>Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere e analizzare testi letterari; - Commentarli e interpretarli. - Confrontare epoche, movimenti, autori, testi e cogliere le correlazioni - Padroneggiare gli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti - Produrre diverse tipologie di testi (parafrasi, commenti, saggi....) - Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline espressive. <p>--Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere e analizzare testi letterari; - Commentarli e interpretarli. - Confrontare epoche, movimenti, autori, testi e cogliere le correlazioni - Padroneggiare gli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti - Produrre diverse tipologie di testi (parafrasi, commenti, saggi....) - Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline espressive. - Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale - Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline e domini espressivi - Collegare tematiche letterarie i a fenomeni della contemporaneità 	<p>LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilizzare un essenziale repertorio di termini letterari anche i lingue diverse dall'italiano - individuare momenti e fasi evolutive della lingua italiana nell'età postunitaria - consultare fonti informative per l'approfondimento - sostenere colloqui su tematiche predefinite - produrre testi di diversa tipologia e complessità - riconoscere i caratteri stilistici e strutturali delle opere tipiche del Decadentismo - utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto <p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale nell'età del Decadentismo - collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari 	<p>LINGUA Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un essenziale repertorio di termini letterari anche i lingue diverse dall'italiano - evoluzione della lingua italiana nella seconda metà dell'Ottocento - rapporto tra lingua e letteratura - fonti dell'informazione e della documentazione - caratteristiche e struttura dei testi scritti <p>LETTERATURA Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario nel Decadentismo - testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale italiana - significative opere letterarie di autori del Decadentismo europeo e italiano - tecniche di ricerca, catalogazione e produzione multimediale di testi e documenti letterari - Fonti di documentazione letteraria: siti web dedicati alla letteratura 	<p>Storia</p>
<p>UDA 2.2</p> <p>Gabriele D'Annunzio</p> <p>Ore</p>	<ul style="list-style-type: none"> Sa acquisire opinioni ed informazioni, interpretarle in modo critico ed autonomo e valutarne consapevolmente l'attendibilità e l'utilità. Analizzare spontaneamente le informazioni ricevute nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità. Saper ascoltare e rispettare i punti di vista degli altri e ricercare soluzioni condivise per la realizzazione delle attività collettive 	<p>-</p> <p>Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere e analizzare testi letterari; - Commentarli e interpretarli. - Confrontare epoche, movimenti, autori, testi e cogliere le correlazioni - Padroneggiare gli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti - Produrre diverse tipologie di testi (parafrasi, commenti, saggi....) - Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline espressive. - Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale - Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline e domini espressivi - Collegare tematiche letterarie i a fenomeni della contemporaneità 	<p>LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilizzare un essenziale repertorio di termini letterari anche i lingue diverse dall'italiano - individuare momenti e fasi evolutive della lingua italiana nell'età postunitaria - consultare fonti informative per l'approfondimento - sostenere colloqui su tematiche predefinite - produrre testi di diversa tipologia e complessità - riconoscere i caratteri stilistici e strutturali delle opere tipiche del Decadentismo - utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto <p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale nell'età del Decadentismo - collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari 	<p>LINGUA Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un essenziale repertorio di termini letterari anche i lingue diverse dall'italiano - evoluzione della lingua italiana nella seconda metà dell'Ottocento - rapporto tra lingua e letteratura - fonti dell'informazione e della documentazione - caratteristiche e struttura dei testi scritti <p>LETTERATURA Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario nel Decadentismo - testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale italiana - significative opere letterarie di autori del Decadentismo europeo e italiano - tecniche di ricerca, catalogazione e produzione multimediale di testi e documenti letterari - Fonti di documentazione letteraria: siti web dedicati alla letteratura 	<p>Storia</p>

<p>UDA 3 Il primo Novecento: le avanguardie</p> <p>UDA 3.1 Italo Svevo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fare domande pertinenti • Conoscere i propri limiti, le proprie capacità, collaborando nel lavoro di gruppo • Organizzare il proprio apprendimento, valutare il proprio lavoro cercando consigli e informazioni • Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità • Comunicare e/o comprendere messaggi di diverso genere, usando i vari tipi di linguaggi, compreso quello letterario, in relazione al contesto e allo scopo • Comunicare sia oralmente che con la scrittura idee, opinioni, stati d'animo. • Utilizzare pluralità di fonti, aiutandosi anche con supporto informatico • Saper interpretare, organizzare, collegare dati, informazioni conoscenze 			<p>LINGUA</p> <p>Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un essenziale repertorio di termini letterari anche in lingue diverse dall'italiano - rapporto tra lingua e letteratura - caratteristiche e struttura di testi scritti, in particolare del romanzo decadente 	<p>Italiano</p> <p>Storia</p>
<p>UDA 3.2 Luigi Pirandello</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire un metodo di studio appropriato utilizzando in modo adeguato tempi, strategie, strumenti di lavoro. • Sa acquisire opinioni ed informazioni, interpretarle in modo critico ed autonomo e valutarne consapevolmente l'attendibilità e l'utilità. • Analizzare spontaneamente le informazioni ricevute nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità • Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità. • Saper ascoltare e rispettare i punti di vista degli altri e ricercare soluzioni condivise per la realizzazione delle attività collettive 	<ul style="list-style-type: none"> — Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura del Novecento — Comprendere e analizzare testi letterari; — Commentarli e interpretarli. — Confrontare epoche, movimenti, autori, testi e cogliere le correlazioni — Padroneggiare gli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti — Produrre diverse tipologie di testi (parafrasi, commenti, saggi....) — Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline espressive. — Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline e domini espressivi — Collegare tematiche letterarie i a fenomeni della contemporaneità — utilizzare un essenziale repertorio di termini letterari 	<p>LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> — utilizzare un essenziale repertorio di termini letterari anche i lingue diverse dall'italiano — identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana dal dopoguerra ai nostri giorni — sostenere colloqui su tematiche predefinite — produrre testi di diversa tipologia e complessità <p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> — contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana del primo Novecento in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento — identificare e analizzare temi, argomenti, idee sviluppati dai principali autori della letteratura italiana del Novecento — utilizzare tecnologie digitali per la presentazione di un prodotto o progetto — individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei/nei testi letterari più rappresentativi 	<p>LETTERATURA</p> <p>Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - elementi e principali movimenti della tradizione letteraria straniera - elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria del primo Novecento - testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale e il sistema letterario italiano nel Novecento - tecniche di ricerca, catalogazione e produzione multimediale di testi e documenti letterari - Fonti di documentazione letteraria: siti web dedicati alla letteratura - testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale italiana dal dopoguerra ai nostri giorni - metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari 	
<p>UDA 4 Tra le due guerre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la narrativa straniera nel primo Novecento • la poesia italiana tra le due guerre (Ungaretti, Montale, Saba) • la narrativa italiana tra le due guerre 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire un metodo di studio appropriato utilizzando in modo adeguato tempi, strategie, strumenti di lavoro. • Sa acquisire opinioni ed informazioni, interpretarle in modo critico ed autonomo e valutarne consapevolmente l'attendibilità e l'utilità. • Analizzare spontaneamente le informazioni ricevute nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità • Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità. • Saper ascoltare e rispettare i punti di vista degli altri e ricercare soluzioni condivise per la realizzazione delle attività collettive 	<ul style="list-style-type: none"> — Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura del Novecento — Comprendere e analizzare testi letterari; — Commentarli e interpretarli. — Confrontare epoche, movimenti, autori, testi e cogliere le correlazioni — Padroneggiare gli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti — Produrre diverse tipologie di testi (parafrasi, commenti, saggi....) — Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline espressive. — Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline e domini espressivi — Collegare tematiche letterarie i a fenomeni della contemporaneità — utilizzare un essenziale repertorio di termini letterari 	<p>LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> — utilizzare un essenziale repertorio di termini letterari anche i lingue diverse dall'italiano — identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana dal dopoguerra ai nostri giorni — sostenere colloqui su tematiche predefinite — produrre testi di diversa tipologia e complessità <p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> — contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana del primo Novecento in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento — identificare e analizzare temi, argomenti, idee sviluppati dai principali autori della letteratura italiana del Novecento — utilizzare tecnologie digitali per la presentazione di un prodotto o progetto — individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei/nei testi letterari più rappresentativi 	<p>LINGUA</p> <p>Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un essenziale repertorio di termini letterari anche in lingue diverse dall'italiano - rapporto tra lingua e letteratura - caratteristiche e struttura di testi scritti, in particolare del romanzo decadente <p>LETTERATURA</p> <p>Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - elementi e principali movimenti della tradizione letteraria straniera - elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria del primo Novecento - testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale e il sistema letterario italiano nel Novecento - tecniche di ricerca, catalogazione e produzione multimediale di testi e documenti letterari - Fonti di documentazione letteraria: siti web dedicati alla letteratura - testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale italiana dal dopoguerra ai nostri giorni - metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari 	

ASSE STORICO-SOCIALE
SETTORE TECNOLOGICO – LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE
ITALIANO - CLASSE IV
PROGETTAZIONE MICRO

COMPITO ASSEGNATO AGLI STUDENTI/ PROCESSO DI LAVORO

N. ore	Competenze di cittadinanza	Attività docente	Lezioni integrative	Metodologie	Prestazione studente
<p>UDA 1 L'età postunitaria e del positivismo</p> <p>1.1 Naturalismo, verismo e Verga</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fare domande pertinenti • Conoscere i propri limiti, le proprie capacità, collaborando nel lavoro di gruppo • Organizzare il proprio apprendimento, valutare il proprio lavoro cercando consigli e informazioni • Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità • Comunicare e/o comprendere messaggi di diverso genere, usando i vari tipi di linguaggi, compreso quello letterario, in relazione al contesto e allo scopo • Comunicare sia oralmente che con la scrittura idee, opinioni, stati d'animo. • Utilizzare pluralità di fonti, aiutandosi anche con supporto informatico • Saper interpretare, organizzare, collegare dati, informazioni conoscenze • Acquisire un metodo di studio appropriato utilizzando in modo adeguato tempi, strategie, strumenti di lavoro. • Sa acquisire opinioni ed informazioni, interpretarle in modo critico ed autonomo e valutarne consapevolmente l'attendibilità e l'utilità. • Analizzare spontaneamente le informazioni ricevute nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità • Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità. 	<p>Presenta il contesto storico e politico, l'economia e la società del periodo postunitario</p> <p>Ricostruisce le linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano di quegli anni</p> <p>Evidenzia il rapporto tra lingua e letteratura</p> <p>Illustra le caratteristiche e la struttura di testi scritti</p> <p>Presenta il profilo degli autori più rappresentativi della Scapigliatura e del Carducci</p> <p>Collega gli autori al loro tempo</p> <p>Introduce alla lettura di testi antologizzati</p> <p>Ricostruisce le radici storiche ed evoluzione della lingua italiana nel periodo postunitario</p> <p>Presenta il profilo dell'autore:</p> <ul style="list-style-type: none"> - vita - opere più rappresentative - poetica <p>Collega l'autore al suo tempo</p> <p>Introduce alla lettura di testi antologizzati</p> <p>Spiega i rapporti tra la letteratura e altre espressioni culturali e artistiche</p> <p>Illustra la novità rivoluzionaria dei procedimenti narrativi di Giovanni Verga</p>	<p>Ripasso ortografia e grammatica</p> <p>Ripasso retorica e narratologia</p> <p>Illustra le tecniche dell'analisi testuale</p> <p>Illustra le tecniche della comunicazione (orale, scritta,)</p> <p>Fa lavorare sui testi facendoli riscrivere nelle forme di parafrasi o riassunto e guida</p> <p>l'analisi testuale</p> <p>Opera un rinforzo su elementi di metrica e narratologia</p> <p>Presenta le tecnologie digitali per la realizzazione di un progetto o di un prodotto</p> <p>Collega i testi letterari con altri ambiti disciplinari</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Letture guidate</p> <p>Esercitazioni</p> <p>Utilizzo di supporti multimediali (pdf interattivi, itinerario multimediale, quiz interattivi)</p> <p>Tecniche attive: gioco di ruoli, studio di caso, apprendimento cooperativo, ricerca-azione, risoluzione di problemi.</p>	<p>Sa scrivere in modo corretto dal punto di vista ortografico e grammaticale</p> <p>Riconosce le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana del periodo postunitario</p> <p>Sostiene colloqui su tematiche predefinite</p> <p>Utilizza gli strumenti dell'analisi testuale</p> <p>Produce riassunti e parafrasi dei testi proposti</p> <p>Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana nell'età postunitaria in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici, e scientifici di riferimento</p> <p>identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano del l'età postunitaria</p> <p>Individuare la novità rivoluzionaria dei procedimenti narrativi di Giovanni Verga</p>

Modalità di accertamento delle abilità e delle conoscenze dell'UDA

- **Per la valutazione formativa e/o sommativa** Verifiche orali/ analisi di un testo poetico
- **Per valutazione di abilità/capacità di cittadinanza- *comportamenti osservabili*:** lo/a studente/ssa: gestisce in modo corretto le risorse, rispetta le consegne, acquisisce un metodo di studio organizzato, fa domande pertinenti al momento opportuno, impara dagli insuccessi, è consapevole dei suoi punti di forza e di debolezza e si propone il miglioramento, dà un contributo costruttivo nelle attività di gruppo. Sa esprimere opinioni e desideri, bisogni e paure, sa chiedere consiglio e sa consigliare, è consapevole degli effetti della propria comunicazione, usa strategie per pianificare l'esposizione orale o scritta, sa esprimersi in modo chiaro e pertinente, sa effettuare connessione fra i dati e /o le informazioni raccolte, gestisce in modo appropriato i tempi e le risorse, rispetta le consegne, fa uso di strategie, strumenti di lavoro. Sa strutturare le informazioni, sa utilizzare le informazioni della realtà e utilizzare le esperienze pregresse, sa operare collegamenti tra ambiti diversi, sa collocare dati e accadimenti nel giusto contesto logico, storico...,sa operare in un contesto socialmente eterogeneo adeguando le modalità di comunicazione all'interlocutore, è disponibile alla condivisione e interagisce attivamente, riconosce il contributo delle lavoro altrui e mette a servizio del gruppo le proprie conoscenze e abilità, dimostra equilibrio e autocontrollo.

N°/ore	Competenze di cittadinanza	Attività docente	Lezioni integrative (relative ai moduli trasversali)	Metodologie	Prestazione studente
UDA 2 II Decadentismo 2.1 Giovanni Pascoli	<ul style="list-style-type: none"> Fare domande pertinenti Conoscere i propri limiti, le proprie capacità, collaborando nel lavoro di gruppo Organizzare il proprio apprendimento, valutare il proprio lavoro cercando consigli e informazioni Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità Comunicare e/o comprendere messaggi di diverso genere, usando i vari tipi di linguaggi, compreso quello letterario, in relazione al contesto e allo scopo Comunicare sia oralmente che con la scrittura idee, opinioni, stati d'animo. Utilizzare pluralità di fonti, aiutandosi anche con supporto informatico 	<p>Fa lavorare sui testi facendoli riscrivere nelle forme di parafrasi o riassunto e guida l'analisi testuale</p> <p>Opera un rinforzo sul metodo di studio: come studiare un movimento culturale</p> <p>Presenta le procedure per contestualizzare, confrontare e interpretare testi.</p> <p>Presenta le tecnologie digitali per la realizzazione di un progetto o di un prodotto</p> <p>Collega i testi letterari con altri ambiti disciplinari</p> <p>Fa lavorare sui testi facendoli riscrivere nelle forme di parafrasi o riassunto e guida l'analisi testuale</p> <p>Presenta le procedure per contestualizzare, confrontare e interpretare testi.</p> <p>Ricostruisce le linee di evoluzione della cultura del Decadentismo</p> <p>Offre una chiave di lettura dell'opera complessiva degli autori, in relazione alle loro esperienze biografiche</p> <p>Presenta il profilo dell'autore:</p> <ul style="list-style-type: none"> vita opere più rappresentative poetica <p>Collega l'autore al suo tempo</p> <p>Introduce alla lettura di testi antologizzati</p>	<p>Fa lavorare sui testi facendoli riscrivere nelle forme di parafrasi o riassunto e guida l'analisi testuale</p> <p>Opera un rinforzo su elementi di metrica e narrazione</p> <p>Opera un rinforzo sul metodo di studio: come studiare un autore</p> <p>Presenta le procedure per contestualizzare, confrontare e interpretare testi.</p> <p>Fa lavorare sui testi, guidando l'analisi testuale e facendoli riscrivere nelle forme di parafrasi e commento</p> <p>Guida al confronto tra autori e all'approfondimento su temi utilizzando la rete per reperire informazioni</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Lecture guidate</p> <p>Esercitazioni</p> <p>Utilizzo di supporti multimediali (pdf interattivi, itinerario multimediale, quiz interattivi)</p> <p><u>Tecniche attive:</u> gioco di ruoli, studio di caso, apprendimento cooperativo, ricerca-azione, risoluzione di problemi.</p>	<p>Riconosce le linee di sviluppo della cultura del Decadentismo</p> <p>Coglie il rapporto tra l'autore e il contesto storico, sociale, economico di riferimento</p> <p>Contestualizza un'opera</p> <p>Produce riassunti e parafrasi dei testi proposti</p> <p>Utilizza gli strumenti dell'analisi testuale</p> <p>Realizza un progetto o un prodotto per una presentazione multimediale di un autore o di un'opera</p>
2.2 Gabriele D'Annunzio	<ul style="list-style-type: none"> Saper interpretare, organizzare, collegare dati, informazioni conoscenze Acquisire un metodo di studio appropriato utilizzando in modo adeguato tempi, strategie, strumenti di lavoro Sa acquisire opinioni ed informazioni, interpretarle in modo critico ed autonomo e valutarne consapevolmente l'attendibilità e l'utilità. Analizzare spontaneamente le informazioni ricevute nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità. Saper ascoltare e rispettare i punti di vista degli altri e ricercare soluzioni condivise per la realizzazione delle attività collettive 	<p>Collega l'autore al suo tempo</p> <p>Introduce alla lettura di testi antologizzati</p>			

Modalità di accertamento delle abilità e delle conoscenze dell'UDA

- **Per la valutazione formativa e/o sommativa** Verifiche orali/ analisi di un testo poetico
- **Per valutazione di abilità/capacità di cittadinanza- *comportamenti osservabili*:** lo/a studente/ssa: gestisce in modo corretto le risorse, rispetta le consegne, acquisisce un metodo di studio organizzato, fa domande pertinenti al momento opportuno, impara dagli insuccessi, è consapevole dei suoi punti di forza e di debolezza e si propone il miglioramento, dà un contributo costruttivo nelle attività di gruppo. Sa esprimere opinioni e desideri, bisogni e paure, sa chiedere consiglio e sa consigliare, è consapevole degli effetti della propria comunicazione, usa strategie per pianificare l'esposizione orale o scritta, sa esprimersi in modo chiaro e pertinente, sa effettuare connessione fra i dati e /o le informazioni raccolte, gestisce in modo appropriato i tempi e le risorse, rispetta le consegne, fa uso di strategie, strumenti di lavoro. Sa strutturare le informazioni, sa utilizzare le informazioni della realtà e utilizzare le esperienze pregresse, sa operare collegamenti tra ambiti diversi, sa collocare dati e accadimenti nel giusto contesto logico, storico...,sa operare in un contesto socialmente eterogeneo adeguando le modalità di comunicazione all'interlocutore, è disponibile alla condivisione e interagisce attivamente, riconosce il contributo delle lavoro altrui e mette a servizio del gruppo le proprie conoscenze e abilità, dimostra equilibrio e autocontrollo.

N°/ore	Competenze di cittadinanza	Attività docente	Lezioni integrative	Metodologie	Prestazione studente
<p>UDA 3</p> <p>Il primo Novecento: le avanguardie</p> <p><i>da metà novembre/dicembre</i></p> <p>3.1 Italo Svevo</p>	<ul style="list-style-type: none"> Fare domande pertinenti Conoscere i propri limiti, le proprie capacità, collaborando nel lavoro di gruppo Organizzare il proprio apprendimento, valutare il proprio lavoro cercando consigli e informazioni Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità Comunicare e/o comprendere messaggi di diverso genere, usando i vari tipi di linguaggi, compreso quello letterario, in relazione al contesto e allo scopo Comunicare sia oralmente che con la scrittura idee, opinioni, stati d'animo. Utilizzare pluralità di fonti, aiutandosi anche con supporto informatico Saper interpretare, organizzare, collegare dati, informazioni conoscenze Acquisire un metodo di studio appropriato utilizzando in modo adeguato tempi, strategie, strumenti di lavoro Sa acquisire opinioni ed informazioni, interpretarle in modo critico ed autonomo e valutarne consapevolmente l'attendibilità e l'utilità. Analizzare spontaneamente le informazioni ricevute nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità. Saper ascoltare e rispettare i punti di vista degli altri e ricercare soluzioni condivise per la realizzazione delle attività collettive 	<p>Presenta il contesto storico e politico, l'economia e la società del primo novecento</p> <p>Ricostruisce le linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano di quegli anni</p> <p>Evidenzia il rapporto tra lingua e letteratura</p> <p>Illustra le caratteristiche e la struttura di testi scritti</p> <p>Presenta il profilo degli autori più rappresentativi delle Avanguardie</p> <p>Collega gli autori al loro tempo</p> <p>Ricostruisce le linee di evoluzione della cultura del Decadentismo</p> <p>Presenta le caratteristiche del romanzo decadente</p> <p>Offre una chiave di lettura dell'opera complessiva dell'autore, in relazione alle sue esperienze biografiche</p> <p>Presenta il profilo degli autori:</p> <ul style="list-style-type: none"> vita opere più rappresentative poetica <p>Collega l'autore al suo tempo</p> <p>Introduce alla lettura di testi antologizzati</p>	<p>Guida alla composizione scritta: l'articolo di giornale</p> <p>Fa lavorare sui testi, guidando l'analisi testuale e facendoli riscrivere nelle forme di riassunto e commento</p> <p>Presenta le modalità basilari di realizzazione di prodotti audio, video e multimediali</p> <p>Guida la produzione di una presentazione in su supporto multimediale di un autore a scelta</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Lecture guidate</p> <p>Esercitazioni</p> <p>Utilizzo di supporti multimediali (pdf interattivi, itinerario multimediale, quiz interattivi)</p> <p><u>Tecniche attive:</u></p> <p>gioco di ruoli,</p> <p>studio di caso,</p> <p>apprendimento cooperativo,</p> <p>ricerca-azione,</p> <p>risoluzione di problemi.</p>	<p>Coglie il rapporto tra gli 'autori e il contesto storico, sociale, economico nel quale vive ed opera.</p> <p>Coglie il rapporto tra gli intellettuali e il contesto storico, sociale, economico di riferimento, riconoscendo i luoghi del potere e della cultura e il rapporto tra cultura e potere</p> <p>Produce un articolo di giornale scrivendo in modo corretto dal punto di vista ortografico e grammaticale</p> <p>Sostiene colloqui su tematiche predefinite</p> <p>Comprende i contenuti di un testo di critica</p> <p>Contestualizza l'opera</p> <p>Mette in rapporto con altre opere dello stesso genere letterario</p> <p>Sa scrivere in modo corretto dal punto di vista ortografico e grammaticale</p> <p>Confronta generi letterari diversi (testo poetico/narrativo e testo teatrale)</p>
Modalità di accertamento delle abilità e delle conoscenze dell'UDA					

- **Per la valutazione formativa e/o sommativa** Verifiche orali/ analisi di un testo narrativo
- **Per valutazione di abilità/capacità di cittadinanza- *comportamenti osservabili*:** lo/a studente/ssa: gestisce in modo corretto le risorse, rispetta le consegne, acquisisce un metodo di studio organizzato, fa domande pertinenti al momento opportuno, impara dagli insuccessi, è consapevole dei suoi punti di forza e di debolezza e si propone il miglioramento, dà un contributo costruttivo nelle attività di gruppo. Sa esprimere opinioni e desideri, bisogni e paure, sa chiedere consiglio e sa consigliare, è consapevole degli effetti della propria comunicazione, usa strategie per pianificare l'esposizione orale o scritta, sa esprimersi in modo chiaro e pertinente, sa effettuare connessione fra i dati e /o le informazioni raccolte, gestisce in modo appropriato i tempi e le risorse, rispetta le consegne, fa uso di strategie, strumenti di lavoro. Sa strutturare le informazioni, sa utilizzare le informazione della realtà e utilizzare le esperienze pregresse, sa operare collegamenti tra ambiti diversi, sa collocare dati e accadimenti nel giusto contesto logico, storico...,sa operare in un contesto socialmente eterogeneo adeguando le modalità di comunicazione all'interlocutore, è disponibile alla condivisione e interagisce attivamente, riconosce il contributo delle lavoro altrui e mette a servizio del gruppo le proprie conoscenze e abilità, dimostra equilibrio e autocontrollo.

N°/ore	Competenze di cittadinanza	Attività docente	Lezioni integrative	Metodologie	Prestazione studente
<p>UDA 4 La letteratura italiana e straniera tra le due guerre:</p> <p>4.1</p> <p>la poesia italiana tra le due guerre: Ungaretti, Montale, Saba</p>	<ul style="list-style-type: none"> Fare domande pertinenti Conoscere i propri limiti, le proprie capacità, collaborando nel lavoro di gruppo Organizzare il proprio apprendimento, valutare il proprio lavoro cercando consigli e informazioni Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità Comunicare e/o comprendere messaggi di diverso genere, usando i vari tipi di linguaggi, compreso quello letterario, in relazione al contesto e allo scopo Comunicare sia oralmente che con la scrittura idee, opinioni, stati d'animo. Utilizzare pluralità di fonti, aiutandosi anche con supporto informatico Saper interpretare, organizzare, collegare dati, informazioni conoscenze Acquisire un metodo di studio appropriato utilizzando in modo adeguato tempi, strategie, strumenti di lavoro Sa acquisire opinioni ed informazioni, interpretarle in modo critico ed autonomo e valutarne consapevolmente l'attendibilità e l'utilità. Analizzare spontaneamente le informazioni ricevute nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità. Saper ascoltare e rispettare i punti di vista degli altri e ricercare soluzioni condivise per la realizzazione delle attività collettive 	<p>Presenta in modo sintetico il profilo degli autori più rappresentativi</p> <p>Collega gli' autori al loro tempo, evidenziando i luoghi del potere e della cultura e il rapporto tra cultura e potere</p> <p>Introduce alle singole opere, proponendone la trama in modo sintetico</p> <p>Introduce ai testi antologizzati</p> <p>Ricostruisce le linee di evoluzione della lirica del novecento</p> <p>Offre una chiave di lettura dell'opera complessiva degli autori, in relazione alle loro esperienze biografiche e al contesto storico di riferimento: la guerra e la dittatura fascista.</p> <p>Presenta il profilo degli autori più rappresentativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> vita opere più rappresentative poetica <p>Guida all'individuazione degli aspetti linguistici, stilistici e culturali dei/nei testi letterari più rappresentativi</p> <p>Guida ad identificare temi, argomenti e idee sviluppati ai testi antologizzati e ne guida l'analisi</p> <p>Guida all'interpretazione dei testi letterari con gli opportuni strumenti di analisi testuale</p>	<p>Fa lavorare sui testi facendoli riscrivere nelle forme di parafrasi o riassunto e guida l'analisi testuale</p> <p>Opera un rinforzo su elementi di analisi del testo poetico</p> <p>Opera un rinforzo sul metodo di studio: come studiare un autore</p> <p>Guida alla composizione scritta: il saggio breve</p> <p>Fa lavorare sui testi, guidando l'analisi testuale e facendoli riscrivere nelle forme di riassunto e commento</p> <p>Presenta le modalità basilari di realizzazione di prodotti audio, video e multimediali</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Lecture guidate</p> <p>Esercitazioni</p> <p>Utilizzo di supporti multimediali (pdf interattivi, itinerario multimediale, quiz interattivi)</p> <p><u>Tecniche attive:</u></p> <p>gioco di ruoli, studio di caso, apprendimento cooperativo, ricerca-azione, risoluzione di problemi.</p>	<p>Riconosce le linee di sviluppo storico-culturale della letteratura e italiana straniera del primo novecento</p> <p>Riconosce le linee di sviluppo storico-culturale della lirica italiana del primo novecento, cogliendo le novità stilistiche della <i>nuova lirica</i></p> <p>Sa scrivere in modo corretto dal punto di vista ortografico e grammaticale</p> <p>Contestualizza un autore</p> <p>Coglie il rapporto tra gli autori e il contesto storico, sociale, economico nel quale operano, riflettendo sulla relazione fra essi e la dittatura fascista</p> <p>Individua gli aspetti linguistici, stilistici e culturali dei/nei testi letterari più rappresentativi</p> <p>Identifica temi, argomenti e idee sviluppati ai testi antologizzati, utilizzando gli strumenti dell'analisi testuale</p> <p>Sa scrivere in modo corretto dal punto di vista ortografico e grammaticale</p> <p>Contestualizza l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana nel periodo tra le due guerre in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento</p> <p>Identifica e analizza temi, argomenti, idee sviluppati dai principali autori della narrativa italiana tra le due guerre</p>
<p>4.2</p> <p>la narrativa italiana tra le due guerre: un autore a scelta tra Pavese, Fenoglio, Moravia, Vittorini, Pasolini, P. Levi</p> <p>(se i tempi lo consentiranno)</p>					

Modalità di accertamento delle abilità e delle conoscenze dell'UDA

- **Per la valutazione formativa e/o sommativa** Colloqui/prova semistrutturata /quiz interattivi/saggio breve.
- **Per valutazione di abilità/capacità di cittadinanza- *comportamenti osservabili*:** lo/a studente/ssa: gestisce in modo corretto le risorse, rispetta le consegne, acquisisce un metodo di studio organizzato, fa domande pertinenti al momento opportuno, impara dagli insuccessi, è consapevole dei suoi punti di forza e di debolezza e si propone il miglioramento, dà un contributo costruttivo nelle attività di gruppo. Sa esprimere opinioni e desideri, bisogni e paure, sa chiedere consiglio e sa consigliare, è consapevole degli effetti della propria comunicazione, usa strategie per pianificare l'esposizione orale o scritta, sa esprimersi in modo chiaro e pertinente, sa effettuare connessione fra i dati e /o le informazioni raccolte, gestisce in modo appropriato i tempi e le risorse, rispetta le consegne, fa uso di strategie, strumenti di lavoro. Sa strutturare le informazioni, sa utilizzare le informazione della realtà e utilizzare le esperienze pregresse, sa operare collegamenti tra ambiti diversi, sa collocare dati e accadimenti nel giusto contesto logico, storico...,sa operare in un contesto socialmente eterogeneo adeguando le modalità di comunicazione all'interlocutore, è disponibile alla condivisione e interagisce attivamente, riconosce il contributo delle lavoro altrui e mette a servizio del gruppo le proprie conoscenze e abilità, dimostra equilibrio e autocontrollo.

N°/ore	Competenze di cittadinanza	Attività docente	Lezioni integrative	Metodologie	Prestazione studente
UDA 03 Le scritture professionali	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare e/o comprendere messaggi di diverso genere, usando i vari tipi di linguaggi, in relazione al contesto e allo scopo • Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità. • Saper ascoltare e rispettare i punti di vista degli altri e ricercare soluzioni condivise per la realizzazione delle attività collettive 	Presenta le varie forme della scrittura professionale: il <i>curriculum vitae</i> , la lettera di presentazione, l'inserzione di lavoro, la lettera formale, l'e-mail, la scheda cliente, la scheda prodotto, la relazione tecnica, la newsletter, il verbale di assemblea, il meeting report, la presentazione attraverso slide, il depliant, l'abstract il blog,	<p>Illustra le tecniche della comunicazione scritta</p> <p>Opera rinforzi su correttezza, coesione e coerenza dei testi.</p>	<p>Tecniche attive: gioco di ruoli, studio di caso, apprendimento cooperativo, ricerca-azione, risoluzione di problemi.</p>	<p>-conosce la struttura delle varie forme di scrittura professionale</p> <p>- Padroneggia gli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici</p> <p>-Produrre diverse tipologie di testo</p>

Modalità di accertamento delle abilità e delle conoscenze dell'UDA

Per la valutazione formativa e/o sommativa: verifiche sul manuale, produzione di testi funzionali.

Per valutazione di abilità/capacità di cittadinanza- *comportamenti osservabili*: lo/a studente/ssa: gestisce in modo corretto le risorse, rispetta le consegne, acquisisce un metodo di studio organizzato, fa domande pertinenti al momento opportuno, impara dagli insuccessi, è consapevole dei suoi punti di forza e di debolezza e si propone il miglioramento, dà un contributo costruttivo nelle attività di gruppo. Sa esprimere opinioni e desideri, bisogni e paure, sa chiedere consiglio e sa consigliare, è consapevole degli effetti della propria comunicazione, usa strategie per pianificare l'esposizione orale o scritta, sa esprimersi in modo chiaro e pertinente, sa effettuare connessione fra i dati e /o le informazioni raccolte, gestisce in modo appropriato i tempi e le risorse, rispetta le consegne, fa uso di strategie, strumenti di lavoro. Sa strutturare le informazioni, sa utilizzare le informazione della realtà e utilizzare le esperienze pregresse, sa operare collegamenti tra ambiti diversi, sa collocare dati e accadimenti nel giusto contesto logico, storico...,sa operare in un contesto socialmente eterogeneo adeguando le modalità di comunicazione all'interlocutore, è disponibile alla condivisione e interagisce attivamente, riconosce il contributo delle lavoro altrui e mette a servizio del gruppo le proprie conoscenze e abilità, dimostra equilibrio e autocontrollo.

Il piano va calibrato sui livelli di partenza della classe

ALTRE COMPETENZE DI CITTADINANZA

Secondo del RACCOMANDAZIONI DEL CONSIGLIO EUROPEO del 22 maggio 2018-09-18

Relative alle competenze chiave per l'apprendimento permanente

<i>ABILITA'/CAPACITA'</i>	<i>COMPORAMENTI OSSERVABILI:</i>
<p>COSTRUZIONE DEL Sé: Progettare</p> <ul style="list-style-type: none">• Utilizzare le conoscenze apprese per prevedere, partendo da dati reali, esiti di situazioni, soluzioni di problemi, scenari possibili per elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro.• Saper formulare strategie di azione e verificare i risultati raggiunti, distinguendo tra le più e le meno efficaci.	<p>Lo/a studente/ssa:</p> <ul style="list-style-type: none">- programma in modo adeguato i tempi (del lavoro domestico, del progetto)- organizza in modo adeguato le risorse- distingue il momento del progetto di massima da quello del progetto di dettaglio- opera uno studio di fattibilità- raccoglie e rielabora i dati per il proprio scopo- opera confronti e trarre le conclusioni- prende in considerazione tutte le variabili e gli aspetti del progetto per ottimizzare le scelte e le azioni- produce adeguata documentazione per comprendere e far comprendere- manifesta impegno nel perseguimento del progetto completo- analizza le informazioni e i risultati in modo critico e ottimizza i risultati
<p>RELAZIONE CON GLI ALTRI: Agire in modo autonomo e responsabile</p> <ul style="list-style-type: none">• Riconoscere la propria identità relativa al tempo, al luogo, al contenuto sociale in cui si vive.• Assolvere agli obblighi scolastici, riconoscere e rispettare i limiti, le regole, le responsabilità personali e altrui.• Avere la capacità di capire cosa si può fare in prima persona per contribuire alla soluzione di un problema ed agire di conseguenza.• Prendere valide decisioni di fronte a problemi con diverse possibilità di soluzione	<p>Lo/a studente/ssa:</p> <ul style="list-style-type: none">- conosce il proprio ruolo e i propri compiti- adegua le proprie azioni agli obiettivi prefissati- difende e afferma i propri diritti, interessi e responsabilità- riconosce e valuta le possibili conseguenze delle proprie azioni, assumendosene la responsabilità- controlla le proprie emozioni- affronta lo stress e l'insuccesso- rispetta i ruoli e le regole- gestisce le risorse disponibili in modo efficace e mette in pratica strategie adeguate- confronta, analizza fonti e opinioni, esprimendo il proprio punto di vista.
<p>RAPPORTO CON LA REALTA': Affrontare e risolvere problemi</p> <ul style="list-style-type: none">• Affrontare situazioni problematiche, formulando ipotesi di soluzione e verificando i risultati• Utilizzare conoscenze, abilità e competenze delle varie discipline per risolvere problemi di varia natura.	<p>Lo/a studente/ssa:</p> <ul style="list-style-type: none">- focalizzare correttamente il problema- non si arrende in situazioni problematiche- valuta le diverse opzioni, i vincoli e le risorse- prendere decisioni- utilizza i riscontri negativi come momento di riflessione per la crescita e il miglioramento- utilizza in modo adeguato tecniche risolutive- mantiene la lucidità in situazioni di difficoltà- sa fare un riesame del lavoro svolto e mettere in atto azioni correttive.